

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

LA AGUADORA
Calle de G...
C...

Enero 8. de 1922.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Alesia.

PARIS



TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional.



MEDICACION

LA MAS EFFICAZ
PARA EL TRATAMIENTO
DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

ABASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex-Élève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

ESCROFULA • RAQUITISMO

CARIAS DENTARIAS
TOS
DEBILIDAD



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

El "Clavel"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba.

Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del

País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1920-21

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1858 e I-7039.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN ULIO

MARIANAO

FOSFATINA FALIÈRES

Incomparable alimento para los niños. Todos los médicos de niños lo recomiendan a causa de las científicas cualidades de su preparación. Las madres de familia lo dan a sus chiquitines para que se pongan sólidos y resistentes; a los niños los gusta, porque la Fوسفاتina Falières, asociada con leche, forma una papilla de exquisito gusto.

Empléase principalmente en la época del destete y durante el crecimiento. De fácil digestión, conviene a todos los estómagos delicados.

Cada uno que las importaciones y es las gran marcas: FOSFATINA FALIÈRES

PARIS, 6, Rue de la Tacherie y Farmacias.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientas fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vértigos, Labilidad, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Lenoir, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Hospitales de París.

El Frasco \$ 2. Habana: Manuel JORRAGA; Drogueria SARRA, y todas buenas Farmacias.

Laboratoire GENEVRIER
2, rue du Débarcadere, Paris

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pagada en columna: \$2.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana"

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1912 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Redactor Jefe: José A. Girat.

Se publica todas las semanas sin interrupción, con excepción de las colaboraciones en los más importantes libros nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Teléfono: Bohemia

Apartado: 2164

Redacción, Administración y Talleres:

Edificio de RUBIO

MFA, Trocadero número 82, 91 y 92

Teléfono: Dirección

M-102; Administración

A-1648; Redacción, M-1218.

TINTORERIA ISART

OFICINAS: TROCADERO 70. TELEFONO: A-3732

TALLERES: SAN FRANCISCO 32 ENTRE NEPTUNO Y SAN MIGUEL.

Unica Casa en el glo para teñidos en general
Especialidad en Matizados y Teñidos
de todos colores.

Para Caballeros

PLANCHADOS, LAVADOS, LIMPIEZAS
Y TENIDOS. LIMPIEZAS EN SECO A LA
ESPONJA Y CEPILLOS

Sistema "Isart"

Para señoras

EN CUALQUIER COLOR. SEDAS, LANA,
HILOS, ALGODON, VESTIDOS Y PLU-
MAS, ENCAJES, GUANTES, CORTINAS,
ALFOMBRAS Y TAPETES, LAVADO, TE-
ÑIDO Y RENOVACION DE COLORES.
PLISADOS Y PLEGADOS DE TODAS
CLASES.
PRECIOS CONVENCIONALES

Se tiñen lutos en 12 horas



LES SABBACH A LA VILLE
Cuadro de G. Sabbach

¿Cómo daros la sensación de esos menguados esfuerzos, de esas funambulescas aspiraciones, de esos rebuscamientos, de esos tuercos y sinrazones inspirados en el prurito de ponerse en evidencia, de toda era masa enorme de insinceridad, en fin, que constituye la exposición frente del Grand Palais? Hay que traer a colación, una vez más, por su exactitud parabólica, la leyenda de la bíblica Babilu.

Los hijos de Noel, queriendo más presta y fácilmente llegar al cielo, decidieron construir una gran torre, una torre ingente que pasmara a los tímidos. Pero Dios, que ya había impuesto su ley, airado contra el orgullo satánico de los hombres sembró entre ellos la confusión, diversificándoles el habla...

Así diríase que hizo el divino Apolo con los pinceles de estos señores modernistas del salón otoñal. A cada uno les dió lengua distinta, y como ninguno habla la lengua de antaño, consagrada en los anales de las tribus, todos se expresan y nadie los entiende, todos traen su gran piedra y la torre sigue informe. El Salón de Otoño de 1921 es igual que el de 1920, éste igual que el de 1919, el del 19 semejante al anterior, y así hasta el génesis de esta secta de independientes dejada de la mano de Cézanne...

Un artista amigo, que tiene la ingenuidad heroica de pintar todavía, como Dios manda, me decía, en el Salón, que él se dolía de haber nacido al arte de esta época. Se refería, claro está, al arte en boga, a la pintura de fórmulas esotéricas, que en París se admira y se comenta, no por lo bella, sino por lo aberrada y rara, como ciertas gárgolas de Notre Dame. Y tenía razón mi amigo, porque quien venga a París como él vino, a buscar orientación en el ambiente, está perdido. Aquí se ha llegado al individualismo más desenfadado, que es el individualismo irracional, el que quiere hacer las cosas a su manera porque sí, importándose un arte del sentido común ajeno.

Y no se crea que aludo a las tendencias iconoclastas ya consagradas. Siquiera el cubismo, el zaherido cubismo, como algunos "ismos" más o menos organizados, tiene su credo, su doctrina, su manera convencional; supone, además, cierta preocupación de racionalizar; pero es que en el París artístico de hoy, esos mismos métodos desorbitados son ya algo arrierés.

En efecto el Salón de Otoño muestra, o quiere mostrarnos que se ha ido más allá. ¿Cómo? Allí donde antes teníamos lienzos abigarrados en que, a fuerza de análisis visual, se lograba distinguir confusamente una montaña de dos triángulos superpuestos que representaban un palacio o un bonete de señora, hoy vemos telas aún más desconcertantes, pintadas con una mezcla como de ceniza y verde veronés; en una esquina, dos círculos muy redonditos que simulan dos senos; más abajo, dos semi-círculos a compás que son dos cañeras y después, otros dos arcos igualmente regulares y simétricos que "sintetizan" las pantorrillas de una "baigneuse"... Simplicismo, dirán algunos... Si, el simplicismo de los monigotes cortados a punta de cuchilla en los pupitres de una escuela de párvulos.

Pero si todavía eso os parece arte, esperad. Aquí hay otra cosa que también es algo así como un desnudo. Si, en efecto, es un vientre enorme, hidrópico, de color tostada, como de yodo; en derredor hay piernas y brazos y una cabeza; el todo está en una posición oblicua. No penséis que se trata de alguna ilustración de un tratado de obstetricia. No. Es una obra maestra de un partidario de las "grandes cantidades". El crítico H ha dicho de este cuadro que es "heroico". ¿Que por qué es heroico? Ah, yo tampoco lo sé... Preguntádselo al crítico H; él debe ser amigo del pintor...

Si os interesa, mirad. Aquí, en este otro rincón del interminable Grand Palais hay un pedazo de aspillera con manchas como de hu-

CARTAS DE PARIS.

La Babel Artística

COMENTARIOS SOBRE EL SALON DE OTOÑO

POR JORGE MAÑACH

El Salón de Otoño, que es uno de los polos de la rotación artística de París, acaba de perderse de vista al escribir yo estas líneas. Y ya el polo opuesto, el Salón de los Artistas Franceses, cuya exploración nos será posible más adentrado el invierno, se vislumbra con cierta ansiedad íntima de mejor orientación.

medad. Diríase que lo han usado para envolver algún despojo grasiento. Sin embargo, está puesto en un marco. Debe ser un cuadro... ¿Cómo no? Si lo es, y representa, según el catálogo, un "interior", por cierto señor Gromaire. Vosotros lo miráis, con el entrecejo fruncido; os acercáis; luego, os volvéis a alejar, y al cabo de largo esfuerzo, os marcháis indignados. ¿Claro, es mucho interior éste!

Y como esos cuadros, todos. Apenas, de trecho en trecho, se solaza el ánimo con un trocito de pintura sincera, altruista, respetuosa. Son excepciones que confirman la regla: individuos sensatos entre una turba amotinada.

Decía yo que esto era peor que el futurismo, el cubismo y demás, porque esas escuelas no son arteras, no son hipócritas. Su mismo carácter radical hace más remota una influencia viciosa sobre el gusto profano. Pero las nuevas tendencias aspiran a un realismo literal; quieren ser copias, y no meras representaciones de la verdad. Si me pintan un cubo y me dicen que es un cubo que representa una cabeza, miraré un poco extrañado a quien me lo diga, me separaré de él preventivamente; pero quedaré cuerdo. Ahora, si me pintan un cubo y me dicen que es una cabeza, puede muy bien suceder que yo pierda la mía y no me dé cuenta de la impostura. El pobre profano "que no entiende", no se atreve a confesarlo; le parece que debe aceptar tal o cual opinión del crítico H o B para no hacer despliegue de ignorancia, y llega a auto-sugestionarse de tal modo con la idea de que aquello es bueno, que vuelve a su casa pensando si habrá cambiado el ocupicio de su mujer.

Estaba tentado de usar arriba el adjetivo "francés" para describir la mayor parte de este indigno artificio del Salón de Otoño. Si no lo usé fué por un escrúpulo de veneración hacia la tradición gloriosa del arte galo; fué también porque si el Salón que acaba de clausurarse representa muy a lo vivo las modas artísticas actuales, no representa en cambio ni la mayor ni la mejor parte de la pintura francesa contemporánea. Pero, en lo que se refiere al Salón, me hubiera convenido distinguir así la porción nacional de la extranjera, porque, sin generalizar demasiado, podría decirse que casi todo lo malo que hay en el Salón de Otoño es francés y casi todo lo que hay de bueno está en la sala rusa, o en la de los "imagiers" belgas.

La sala belga, sobre todo, es admirable. Aquí hay un joven, un nombre nuevo, Antón Carté, que será cumbre. Su arte recuerda a algunos españoles por la atinada combinación de vigoroso realismo y de honda ideología con un fino sentido decorativo. Los rusos ya son más bolchevistas; aman la pintura descarnadamente realista, hecha a grandes planos, con severidad, con tumulto, con descuido del detalle, ni más ni menos que un régimen soviético... Pero ante ellos, ante los rusos y ante los belgas, viene el espectador a hacer una ablución espiritual. Por ellos se justifica el Salón de Otoño.

De los franceses, los nombres más comentados son los de Van Dongen y Picavia, ambos barina de otro costal. Van Dongen es el "fumiste" de la pintura leprosa, lagada, sin carácter, sin modelado, sin dibujo, sin arte. Así y todo, la prensa lo comenta sutilmente, él vende sus cuadros a peso de oro y Anatole France, el grande y sereno y pulcro Anatole, se ha dejado retratar por Van Dongen y diz que ha visto la caricatura con gestos de aprobación, como cualquier pobre burgués desautorizado...

El otro funámbulo es Picavia. No sé quién me dijera que es cubano, pero aún así, el mismísimo Nogueira renegaría de él. Este especulador de la opinión (de quien Dios salve a la Patria), ha expuesto deliberadamente en el Salón una como caricatura de un tratado de mecánica, con rueda, ejes, engranajes y pistones; hacia el centro del cuadro ha pintado un ojo, es decir su óvalo agudo con un punto en el centro. Al todo le puso por título: Loel cecodilat, el ojo cecodilato. Y en este París divinamente transparente, abierto a todas las imposturas, ha habido quien creyera que se trataba de algo sutilísimo...



"BAIGNEUSE"
Cuadro de Valdo Barbey

ANTE UNA MUJER HERMOSA...
EUGENIA ZUFFOLI
 POR ISABEL MARGARITA ORDETX

—¡Bella mujer!— se exclama, involuntariamente, en presencia de la primera tiple cómica de **Marti**

Patricia y gentil, con la arrogancia y majestad de una Victoria de Samotracia que ostentara, sobre el mármol mutilado de sus hombros perfectos, una bella cabeza de mujer...

Cabeza cuya diadema de negras onzas encuadra el óvalo purísimo del rostro, moreno y pálido, de ámbar aterciopelado, tez de mujer meridional y latina, facciones clásicas en su corrección, grandes y oscuras pupilas cuya mirada, visionaria y soñadora, fulge entre el doble fleco de las largas pestañas, y perfil, cincelado e inescapable, de medallón romano.

Reune su hermosura, soberbia y deslumbrante, la exquisitez y

una tanagra, con las proporciones olímpicas y la serenidad, augusta y triunfal, de los mármoles helénicos.

—Soy romana,— responde, con su clara sonrisa, a una pregunta mía, y esa breve frase es para mí toda una revelación. Eugenia Zuffoli es completamente romana; su hermosura reclama el penlo blanco y púrpura, que dejase adivinar la gallardía de sus formas, mientras paseara, sujeta la negra cabellera por el labrado cintillo de oro mate, cabe la sombra de los olivos, arrullada por las brisas del Tiber...

—Mi padre era italiano, mi madre, española; nací en Roma y me crié en Madrid; y así, tanto tengo de italiana como de española,—prosigue comunicativa, iniciada ya el capítulo de las confidencias.

La escucho y sonrío en silencio, sin compartir su opinión; Eugenia Zuffoli es esencialmente romana. Es la espléndida mujer de Italia antes que la severa matrona de Castilla. Hay en ella más de la suavidad y la dulzura del cielo radiante y el risueño clima de Italia, que de la fortaleza y austeridad un tanto áspera de las áridas y heroicas planicies castellanas.

Confirmando, inconscientemente, mi pensamiento, me cuenta:—Tito Schippa me oyó cantar, y sin conocerme me mandó su retrato, porque dijo que mi voz era una voz italiana, y no puede ser por la escuela porque no tengo escuela alguna. Mis nervios no me permiten tomar clases. He probado con innumerables maestros, y en cuanto tratan de hacerme poner la boca en la forma que cada uno de ellos enseña, mis nervios se rebelan, y ya no puedo cantar.

Es un caso de arte innato e instintivo, a quien la Naturaleza ha dotado pródigamente con lo que otros no alcanzan con el más arduo estudio y consagración; que tanto necesita de escuela, acaso, como el ruiseñor que al blanco beso de la luna, vierte la argentina cascada de su canto...

Ella explica éste su don prodigioso, como patrimonio de la tie-



Eugenia Zuffoli es completamente romana; su hermosura reclama el penlo blanco y púrpura que dejase adivinar la gallardía de sus formas.

rra gloriosa que la vió nacer. En Italia todo el mundo es artista. Vea usted, Nápoles es un pueblo miserable, cuyas clases bajas no podrían soñar en tomar clases, y sin embargo, ve usted aquellos chiquillos pobres y harapientos, que toman una partitura y leen la música como si fuera palabras, y se reúnen en grupos de cuatro o cinco, con sus voces perfectamente afinadas y acordadas, y van a darle serenatas deliciosas a las novias. Se oyen voces entre el pueblo que da dolor permanezcan oscuras e ignoradas, y entre la pobreza de la ciudad, la extraordinaria afición y facultades musicales que tiene el pueblo, es lo único que hace la vida agradable en Nápoles...

—Mi debut fué a los once años, responde a mi confesión. Hice en el Gran Teatro de Madrid la niña de "Los Chorros de Oro". Los primeros años trabajé en el teatro con el consentimiento de mi madre, pero sin que mi padre se enterara, pues tenía una oposición invencible a verme en el teatro, al punto que no pude dedicarme a él por entero hasta su muerte. Me educó en un convento, donde trabajé en obritas que hacíamos en los días de festividad, después que las madres repasaban las obras y les quitaban lo que creían que no debíamos saber, pero de lo cual, desde luego, se enteraban ellas.

Así cobré mi primera entrada al teatro, a las madres siempre se opusieron energicamente. Hoy, está con ellas una hermanita mía, que termina su educación el año que viene, y yo cada vez que estoy en Madrid, las voy a ver, y les llevo obras de teatro, que les gusta mucho leer.

—Mi vocación por el teatro era irresistible, y de nada valió la oposición de mi familia, basada en esos prejuicios, tan sin fundamento, que ven en el teatro la perdición de la mujer, cuando nada hay que la obligue a ser mala si no quiere serlo. Donde quiera que esté una mujer puede ser honrada, y todo el mundo la respetará si se sabe dar su lugar. Llevo muchos años en el teatro, y hasta ahora, nadie, ni de la profesión, me ha faltado al respeto en lo más mínimo.

Su voz, cálida y sonora, vibra de sinceridad en su protesta apasionada por la dignidad de su profesión, tan noble y entera.

tan hermosa, pero con harta frecuencia profanada y vendida por los mercaderes que penetran en todo templo, y con los cuales la incomprensión y la estrechez de miras suelen confundir la clase entera.

Hablamos de su chiquitín, el monísimo Pepito, de cuatro años, cuyas fotografías nos muestra orgullosa y alegre. Un lindo argentinillo, de inteligente y vivos ojazos negros y gallardo porte, que



"DON ANTONIO"
 Cuadro de Velázquez.

(Grabado tricolor de BOHEMIA.)

CRONICAS NEYORKINAS

UN ESCRITOR ILUSTRE

Muy pocos son los escritores que han obtenido el Premio Nobel, después de un reconocimiento universal. Casi todos han salido de



Busto del inmortal escritor Knut Hamsun, obra del escultor noruego G. Vigeland.

la obscuridad, es decir, de los límites de una gloria puramente nacional.

Con excepción de Maeterlinck, Galdós y otros—no más de cuatro—todos han surgido de pronto a la admiración del mundo. Recuérdese el caso de Rabindranath Tagore, célebre y adorado en su patria, pero desconocido en Europa y América.

Knut Hamsun es el último de los agraciados con el premio instituido por Nobel. La vida de este nuevo candidato a la inmortalidad está llena de hechos tan sorprendentes, que la ponen a lindar con la novela. Su vuelo hacia la gloria ha sido como en muchos literatos modernos, una ascensión tranquila. Este noruego hiberniano ha vivido en una perpetua tempestad. Sus libros han nacido en medio de los más grandes horrores, porque la miseria no tuvo compasión de él.

Cuando apenas contaba veinte años vino a los Estados Unidos en calidad de inmigrante. Una de sus páginas más realistas y dolorosas es aquella donde habla de su viaje a este país. En ella podemos ver las angustias de esos cargamentos humanos que la Europa superpoblada arroja sobre las playas de América.

Knut Hamsun vino a los Estados Unidos como la mayoría de los emigrantes: con el alma llena de esperanzas, soñando con la realización de un sueño que nunca llegó a cristalizar. La tierra de promisión no es siempre propicia al anhelo de los desheredados de la suerte.

Knut Hamsun vivió en esta metrópoli y después de haber sufrido grandes inquietudes, se marchó a Chicago. En la ciudad de los encomendados, el joven noruego halló que el problema vital era tan irresoluble como en New York. Trató de colocarse en algún oficio que estuviera de acuerdo con sus habilidades, pero le fué imposible. Después de errar a través de las calles congestionadas de gente, resolvió

abdicar y echar mano a cualquier cosa. Empezó a visitar las fábricas, los talleres mecánicos, las compañías de ferrocarriles, todo, hasta que un día, cuando ya el hambre había llegado a inutilizarle el estómago, un compañero suyo le llevó a una oficina de empleos que lo mandó a una compañía de tranvías tirados por mulos. Hamsun no había jamás echado mano a una fusta ni guiado carro alguno, pero acorralado por el hambre, aceptó el empleo y desde ese día recorrió las avenidas de Chicago, dirigiendo aquella especie de carromato, claudicante y escandaloso...

Knut Hamsun no fué—como es de suponerse—un buen empleado. Todos los días llovían quejas, tanto de los pasajeros como de los transeúntes. El mozo se ocupaba muy poco de su oficio, dedicando la mayor parte del tiempo a leer. Llevaba siempre consigo un libro, y mientras los mulos paciente o velozmente recorrían las calles de la metrópoli, Hamsun leía tranquilo, ausente por completo de lo que pasaba junto a él. Los pasajeros gritaban una calle y Knut, filosóficamente, sonreía y los dejaba en la próxima. Fueron tantas las quejas, que al fin la

de la bruma y de los témpanos del Norte vivió tres años. Luego regresó a New York, donde empezó—con la ayuda de un pastor—a estudiar teología. Cuando se ordenó le fué confiada una de las iglesias más famosas de Massachusetts. Después de su aventura religiosa Hamsun resolvió ahorcarse—no los hábitos porque no los llevaba—sino sus intenciones pastorales, y abandonar el país, con rumbo a su patria.

En Noruega comenzó su carrera literaria de una manera tan vigorosa, que al poco tiempo se hizo conocer y se impuso al público, que saludó en él el advenimiento de un maestro.

De su larga y dolorosa estancia en los Estados Unidos y el Canadá, obtuvo Hamsun el material que le produjo la obra que le mereció el adjudicamiento del Premio Nobel. Me refiero a "Hambre". En este libro está toda su vida, toda su juventud fracasada, todas sus esperanzas hechas polvo. Si Hamsun no hubiera tenido tan terribles experiencias en esta tierra, si el hambre no lo hubiera puesto dispéptico, el triunfo, la gloria definitiva, no lo habría visitado ahora que ya tiene la cabeza blanca. Con su propia sangre compró su gloria.

La característica de Knut Hamsun es la sinceridad. Por toda su obra se advierte el paso de la vida. Ningún cuadro de los que nos ofrece su genio son cosas imaginarias. La literatura no aparece por parte alguna. Si no fuera aventurado me atrevería a decir que debido a su falta de artificialidad es que Knut Hamsun ha triunfado. Además en la obra de este maestro hay una divinidad que ha hecho mucho por la consagración de su protegida, la miseria.

Cuando leemos "Hambre" no pensamos sino en cómo serían de profundas las heridas de ese corazón que resistió tanto, hasta lograr escribir—como lo mandaba Nietzsche—con sangre propia, toda la terrible odisea de su vida!

Después de "Hambre", la obra de Hamsun que más popularidad han alcanzado son "Pan", novela de serenidad helénica, y "La llamada del Suelo", la más fuerte de las obras del gran escritor. El puesto que Knut Hamsun se ha conquistado en la convulsiva República de las letras es bien alto y harto merecido.

—No decía San Francisco de Asís que todo aquel que sufre tiene derecho al cielo?

Ojalá que la muerte respete en vejez gloriosa y le permita echar sobre el dolor de mundo un nuevo velo de poesía y de optimismo! Baudelaire dice que el dolor es la única nobleza. Sin embargo, yo creo como Hamsun, que la alegría es la sola razón de la vida!

(1) Hay un cuento de Knut Hamsun que narra su vida a bordo del barco pescador.

Hacia la Cumbre

Ya pisan los corceles en actitud de espera, en los frentes vibrantes, la temblorosa espuma; cabalgaré sus ancas, irguiendo al sol la pluma, hacia remotas cimas en la precoz carrera...

En los libros de oro la alucinante hoguera consumirá a la tarde, la níquelada bruma; y encenderá las cenizas con la elegancia suma de los felices aptos para embrazar la Esfera.

Ya pisan los corceles de esortijadas crines, con las orejas listas a las primeras notas que arrancará a las cumbres la voz de mis clarines.

Arrojaré a los antros del Mundo la centella, y a las postreras lumbres de los celajes, rotas, espaciaré las brumas mi solitaria estrella...

Rosal VILLALÓN.

Ironía

Fué aquello tan terrible, tan cruel, tan infamante... que dudé enloquecida... y algo horrible me pasó por el alma aquel instante... Mis ojos se secaron a fuerza de llorar. Las sombras de la noche se esfumaron y el nuevo día comenzó a brillar... ¡Y vi que se teñía el cielo de arbol... Asombrada... sin saber cómo volvería igual que siempre en despartar el sol...

Dulce María LOINAZ Y MUÑOZ.

compañía lo mandó a freir espárragos... Después volvió a la vida de miseria.

Un día tomó un barco inglés que iba a Terranova a pescar salmón. (1) En medio



POR ROSARIO SANORES

ojos de un bello color de aguas marinas.

La Condesa Mary con su erguido talle de reina, cruzaba orgullosa volcando sobre los vulgares guajiros el peso de su desdén soberano!

Llamáronla en broma, "la condesa"—de ahí su título,—y esto lejos de mortificarla ha agabado su imaginación de mujer donde la ilusión empezaba a esbozar rubios príncipes venidos de exóticos países y caravanas interminables de camellos en cuyas alforjas resplandecían el oro y las piedras preciosas en fabulosas proporción.

He aquí que un día la condesa Mary fué a un ingenio cercano con motivo de celebrarse un baile. La Condesa Mary durante una semana, no durmió, pensando en aquella noche de emociones que se acercaba!...

Vistióse un lindo traje de muselina rosa que le hacía aparecer como una encantadora visión de la primavera. ¡Estás preciosa! díjole su madre dando los últimos toques a su toilette.

La Condesa Mary no había asistido jamás a un baile. De ahí que encontrara el salón deslumbrador con sus guirnaldas de flores y sus farolillos de papel. Parecía cosa de magia todo aquello, y se divirtió enormemente.

Un señor grueso que la observaba atento, prendióse de su gentil apuesta de reina y le pidió una pieza que ella le concedió ruborizándose y advirtiéndole a su pareja, de su desconocimiento absoluto sobre las reglas de baile.

No obstante, bailó. Fijándose en sus vecinos aprendió lo bastante para seguir el compás de su compañero, que la hallaba realmente encantadora.

El señor grueso, era un rico norteamericano propietario de varias fábricas de conservas en Chicago, que estaba de paso en Cuba por motivos comerciales. Enamoróse locamente de la Condesa Mary, y comenzó a galantearla abiertamente de manera espléndida. Enviábale enormes puchas de flores, cajas de bombones, cestas de frutas... La Condesa Mary suspiraba sintiendo que aquel grueso salchichero no tuviera los dulces ojos de Porthos o los altivos mostachos de D'Artagnan...

Era ciertamente un ventajoso partido y comprendiéndolo así los padres de Mary manifestaron abiertamente su favorable opinión. Debía aceptarlo por marido. No todos los días se tropieza uno, con pretendientes que tienen veinte millones de duros sanaditos!...

Al principio ella lloraba. Luego pensándolo mejor, resolvió aceptar. Después de todo el dinero es la llave de oro de la felicidad y ya buscaría ella su parte un día!...

Y se casó. Una linda mañana de Septiembre bajo un sol luminoso y radiante se encontró unida para siempre al salchichero de Chicago.

"Feliz la novia a quien el sol alumbró" reza un adagio inglés. La Condesa Mary no tuvo motivos para quejarse de su matrimo-

(Pasa a la Pág. 30.)

TINTA FRESCA

"LAS HORAS PASAN". VERSOS.—ROSARIO SANORES

POP ROGER DE LAURIA

Rosario Sansores ha hecho una nueva recopilación de versos. Y en esta recopilación, la poetisa ha prescindido de sus composiciones de antaño, de aquellas que nos dejaron adivinar a la mariposa cuando era sólo crisálida.

En ahondar demasiado en los méritos de la autora de "El país del Ensueño" y "Las horas pasan", ya que no pretendemos sentar plaza de crítico, vamos a consagrarle unas líneas al bello tomo que la autora nos remite y que debemos de confesar nos ha proporcionado horas agradabilísimas, al saborearlo, el alma abierta a la dulce influencia que sobre el espíritu siempre ejerce la poesía.

Rosario Sansores, ya con personalidad definida, se olvida de la vieja escuela romántica y abraza el modernismo, con esa misma fe que ha hecho grandes, en Francia, a la Condesa de Noailles y en América, a Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou... Sensual y emotiva, Rosario no sacrifica el sentimiento a la hipocresía. Cuando la voluptuosidad llega a dominar sus sentidos, ella, con la visión del amado, más o menos utópico, ante los ojos, es que, sin cuidarse de la opinión ajena, exclama:

Tengo los labios rojos y los brazos morenos,
¡los céntrate a tu cuello como lazos floridos!
mientras sobre las tibias colinas de mis senos
tus grandes ojos claros se quedarán dormidos.

Y este himno harmónico al deseo, pone en los versos de la poetisa, toda

esa apacible sensualidad que palpita en los de la ya citada Ibarbourou... Es como la canción de Margarita, escuchada por Fausto a través de la reja, momentos antes de la entrega. Y hay en este anhelo de Rosario tanta pureza; tan honda y exquisita invitación al placer, que la serenidad del ensueño, no se ve perturbada por la hostia visión del materialismo.

Este soneto de Rosario, que es de todos los suyos el que más honda huella deja en nuestro ánimo, puede ser el que mejor defina su orientación actual... En él se acopia la ingenuidad con la franqueza... Y al leerlo, no queda en nuestra psiquis un tanto complejo, ese sedimento morboso que dejó la prosa torturadora de Santa Teresa de Jesús... La poetisa ha amado y ha vivido... Y el amor en ella ha sido como don mirífico del cielo que hizo florecer sus entrañas, al hacer surgir de ellas, dos hijas que son como dos azucenas...

Rosario, sin embargo, a veces duda... La pasión clavó los dientes en su corazón y ahora que ha restañado sus viejas heridas, sintiéndose débil, murmura imaginándose de nuevo los tormentos de un cariño que casi siempre por parte del hombre es frágil:

No quiero de nuevo vivir lo vivido
ni prestar oídos a la tentación
(Como me estremecí pensar que escondido
podría Cupido
preparar sus flechas y herirme a traición)

Esta estrofa, indudablemente, está en contradicción con otra de Hoy en la que, después de brindar al Presentido, sus labios rojos, sus brazos morenos y las tibias colinas de sus senos, filosofa:

¡La vida sólo es eso!... ¡No perches amante
el olor que se escapa de la flor del resaca?
¡Sin embargo su aroma sólo dura un instante!
La juventud es breve como rosa temprana.
Amor, hoy que aún tengo las mejillas de seda
y la boca olivosa como fresca manzana.

En la incertidumbre de este tal vez el fuego que mejor prende, en el alma de Rosario, la llama explosiva de su inspiración. Inclinada aún, sabe que lo único hermoso, en la vida, es el amor. Y en la primavera de su

existencia, lucha y da cara a la tentación. Sin embargo, en sus instantes de debilidad siente miedo. Y de ahí que de sus labios surja este grito que al convertirse en trino, acaricia y conmueve:

¡No quiero, no quiero sentirme deseada
y cuando los ojos me contemplan sé
que ardientes desnuda con una mirada
mi carne que surge, dura y perfumada,
bajo la coraza tibia del corsé.

No crea el lector que pasa por sobre estas líneas sus ojos, que no por la mano, deja de ser romántica la autora de "Las horas pasan"... En este libro que nos ocupa, también hay versos que dejan asomar al ventanal del alma, el espíritu un tanto pueril de la chiquilla que en treinta y dos años, aún no ha podido llegar al convencimiento de que la época actual no es la más propicia a la Quimera...

Rosario, aunque ama la vida porque para ella ha sido, según propia confesión, una sabia mentora que templó su alma serena, no por eso deja de soñar. En la hora azul en que cree amable el medio ambiente en que se agita, entorna los ojos y es entonces que da forma real a una visión que surge del lejano Oriente: "A un Príncipe que la adora con loco frenesí. Ella lo ve, lo anhela y acaba por pintárnoslo gallardo y arrogante:

¡Un Príncipe que ugiendo
(mi cuerpo estremecido
despierta con sus besos mi
(espíritu dormido
y rompe el maleficio que pe-
(sa sobre mí!

Pero lo que indudablemente hacen más valiosos los versos de la poetisa, es la sinceridad que palpita a través de ellos. Rosario, en su manejo de rimas, compendia la inquietud de toda su vida. Ahí perduran y alientan sus pasiones, sus anhelos, sus desencuentros... Y aunque con alguno que otro rasguño, su corazón, como hostia divinizada por la fe, se eleva hasta la esperanza. Anó a un ingrato y en vez de romper la alondra del recuerdo en que ja, al evocar al desleal, canta:

Yo sé que me adoraste ple-
(namente
y aunque mire en tu rostro
(indiferente
la serena expresión altiva y
(fría,
sé que en tu seno recliné
(mi frente
y que tu boca acarició la
(mi.

De ahí que "Las horas pasan" nos hayan cautivado. Los versos de Rosario son versos, aún al cantar desilusiones, siempre plenos de optimismo; son versos confortadores que nos brindan lumbre para encender en ellos la lámpara, del anhelo, en nuestra larga peregrinación rumbo a la Mea del Ideal...

Es sí, grato y más que grato, hermoso, leer versos como éstos que se han compendiado en "Las horas pasan"... Cuando se es poeta a través de los más grandes dolores de la vida; cuando se es poeta, viviendo entre los humanos como entre lobos, la mano siempre sobre el mango curvado de la pistola, es cuando se comprende todo lo bella de la serenidad que encierran los versos de Rosario. Yo, al volver la última hoja de su tomo de poesías he evocado la silueta de una mujer que vive en mi corazón y con la poetisa he llegado a comprender que es hermoso tener, cuando una gran tristeza oscurece la vida, el optimismo de una fe milagrosa que oriente nuestros pasos—con ternura bendita—por la ruta intrincada del escepticismo...

Rosario Sansores, con su libro, ha hecho gratas las horas de media noche que a sus versos ha consagrado. En justo homenaje de gratitud y devoción trazo estas líneas que no tienen más méritos que el de la sinceridad.

Y en el paz del amanecer, cuando consagrandome un suspiro a las cosas ideas, ahora los días amables de la primera juventud no puedo por menos que pensar con la poetisa:

que es mi vida un rosal que se deshoja
sobre el roseto galvo del camino.



TRISTE REALIDAD

De "Orquídea", para "Flor de Lys", son las siguientes líneas:

Roger, amigo mío: una ligera alteración en la salud de mi Hugo me impidió dar contestación, con la premura que anhelaba, a las líneas conmovedoras de mi desventurada amiga de la infancia, "Flor de Lys". No sabes, Roger, la tristeza infinita que pesa sobre mi corazón desde que leí las revelaciones de que su pobre vida de miserias hace esa alma doliente. Llena mi pensamiento ese dolor ajeno y busco fórmulas para el alivio de su mal, tanto físico como moral. Ese grito agónico que lanza mi amiga en medio de la noche de su vida; esa manera de lanzar al mundo sus amargas quejas, es prueba inequívoca de que acepta de antemano nuestros consejos. ¡Ya ves, Roger, en qué forma más dolorosa nos relata sus sufrimientos para que unos, compadecidos, la ayudemos y otros, en cambio, la vilipendian... Su vida, al desnudo, lejos de inspirarme repulsión deja en mi espíritu profundas huellas, ya que el suyo es dolor sincero de una amiga. Flor de Lys espera que nosotros troquemos su vida de sinsabores, por otra menos tortuosa. Los que tengamos compasión con los caídos habremos de trazarle una senda más risueña... Seamos indulgentes y nunca para hacer

el bien ahondemos en misterios del corazón... ¿Verdad, amigo mío, que en este caso pondremos a prueba lo sagrado de nuestra misión?

Al igual que Flor de Lys, cree adivinar en mí a una amiga de la infancia, más feliz que ella sin duda alguna; yo creo ver a través de sus líneas dolorosas a una pobre enferma cansada de los Paraísos artificiales y que cayó, como caen muchas, sin hallar una mano piadosa que la ayudara a salir del cieno en que su debilidad la tiene sepultada. Para mí, Roger, no existen las mujeres malas y si analizamos la causa que trae consigo aparejada cada historia de amor, encontraremos la ingratitud del Ideal siempre de por medio. No todas al convencerse

de que su ídolo es de barro, tienen valor para levantar piadosas una tumba en su corazón, y elevarlo a la memoria, como recuerdo de algo que ya no existe... No todos poseen el secreto de saber ahogar recuerdos que hieren como espadas de dos filos. Unas, se embriagan para aturdirse y otras, se inyectan para buscar en el letargo la próxima muerte, redentora de todos los sufrimientos. Y mientras esa buena hada llega hay que olvidar, hay que dormir y no despertar a la realidad amarga de la vida... El día en que nosotras podamos, sin distinción de color ni edades, poner sobre el pecho una coraza de acero, cesará el calvario de esas infelicitadas que el hombre, y con el hombre el mundo, desprecia. ¡Pobres víctimas de la injusticia humana! Cuando ya nada tienen que brindar a los que compran sus caricias se les abandona y en medio de esa gran soledad de su Destino, ante sus ojos, se abren dos abismos a cual más téticos y sombríos: el hospital o el hospicio. Parece que hasta Dios les niega su clemencia. Esperan sólo la última caricia de lo nuevo, porque ven en ella la libertad de su martirio. Hoy, Roger, quiero abrirle mi corazón—sea o no mi amiga,—a quien me pide un consuelo que no puedo legar. No me causa sonrojo alguno decirte todas estas cosas para esa víctima elegida por el infortunio para abatirla con ensañamiento cruel. Dios, únicamente sabe cuántos labios habrán su-

ciado su sed de paier en esos que hoy pálidos y moribundos no tienen más señal de vida que un hilo sangriento!... ¡Pobre cabecita, tantas veces acariciada por la mano del verdugo! ¡Pobre mariposa que revoloteando, atraída por los rayos de la luz, hubo de quemarse las alas—de sus encantos en el mismo fuego que creyó a distancia, hermoso y confortador!

Antes de abrir la urna sagrada en que reposan mis recuerdos de la infancia, no he podido por menos que exhalar un suspiro. Si, amiga mía, he suspirado largamente y profundamente y eres tú la que hoy nublas el cielo de mi dicha, siempre acul... No sé si verdaderamente eres aquella amiga tan querida. Ojalá que me engañe, sin que por ello te abandone a tu suerte... Pero así, mi dolor sería menos duro... Yo sé que para las almas en que el dolor ha estampado su salvaje huella, no hay bálsamo que cure. No existe más que un remedio, el suicidio y éste, aunque heroico, la religión nos lo prohíbe. Pero tú no has llegado a ese extremo. Te ofrezco, secundada por Roger, la fuerza de ánimo que necesitas. Puedo levantar tu frente encaminándote por la senda que nos conduce a la estimación y al bien. Aún estás a tiempo de volver al redil, pobre oveja descarriada. Muchos casos análogos a este

tuyo, se han visto y dispuesta como te encuentras a perseverar en la reconquista del bien que perdiste, llegarás en tiempo no lejano a borrar de la mente de todos el recuerdo de tu pasado borrascoso. ¿Es posible que hallas olvidado el ejemplo que nos ofrece la Magdalena? ¿Del que llora arrepentido sus pecados en el reino de los cielos...! ¿Cómo no has encontrado valor en tus propios desencuentros para pedir perdón y volver al materno hogar? ¿Estoy segura, y te hablo por mí que soy madre, de que los hijos desgraciados son más dueños de nuestro corazón que los que vemos felices y sonrientes. Para una madre no existen hijos malos. Al contrario, cuando pensamos que la fatidicidad ronda por sobre la cabeza de nuestros hijos, desafiamos por libertarlos de ella, con suprema valentía, hasta a la misma muerte. Por un hijo llegamos las madres a cualquier sacrificio por grande que éste sea. Yo lograré de los tuyos, tu perdón y volverás, curada para siempre, al seno de tu hogar; vivirás muchos años y con la experiencia que has adquirido llegarás a ganar almas para el cielo. No creo que tus sentidos se hallen aun del todo embotados por la cruel morfina, ya que en medio del ambiente que te circunda guardas algo para mí, exquisitamente elevado. Al evocarme de esa manera tan fiel como lo has hecho, demuestras poseer un corazón sensible y capaz de los grandes sacrificios que me propongo imponerte, en beneficio tuyo y en nombre de la amistad que desde niña tú supones que nos unió. El hecho de guardar en tu memoria mis recuerdos, como reliquia sagrada; el no pronunciar mi nombre para que otras no lo profanaran, son muestras de un afecto tan grande hacia mí, que no sé como pagártelo. Créo inútil el explicarte los efectos que tus líneas me causaron. Sólo puedo decirte que tienes en mí una noble amiga y que has hecho perfectamente bien en escribirme a Roger. El vale tanto como yo en este orden de cosas y gracias a él, tendrás que dársele pronto muy íntimas por tu curación moral. Tal vez sin ese bello Epistolario de mi amigo

(Pasa a la Pág. 21.)

TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Es huésped nuestra, desde el pasado jueves, la eminente trágica española Margarita Xirgu, la que nos visita con el propósito de ofrecernos una magnífica temporada en el teatro Principal de la Comedia.

Margarita Xirgu, a su llegada a la Habana, ha hecho declaraciones que la enaltecen, presentándonosla como la mujer de talento que todos en ella suponíamos.

Al hablar de obras y autores españoles, la Xirgu se ha expresado en los términos siguientes:

"No no tengo ni obras ni autores predilectos: con la misma pasión y con el mismo cariño represento un papel en una obra espasmódica de Echegaray que en una del enorme Jacinto Benavente o en una de Dicenta o de Guimerá, los cuales marcan el punto de transición entre una y otra escuela.

Para el público, para el gran público, todo es cuestión de gustos y de épocas. Cuando Benavente apareció, hace ya cinco lustros, el público que estaba acostumbrado al teatro de Echegaray se preguntaba: ¿Pero, en dónde están los tiros, las puñaladas, la sangre, los muertos? Porque en el teatro benaventino no hay convulsiones, ni hay ruidosos escándalos. Los personajes de este teatro, cuando lloran, su llanto corre interiormente, en el fondo del alma: son lágrimas amargas, dolorosas, corrosivas, cuyas gotas rompen la voluntad, desfilen el corazón. Antiguamente los personajes de la escena venían trazados por una pauta de vulgaridad: necesariamente tenía que haber personajes crispados de cólera, mujeres con los ojos enrojecidos por el llanto. Pero Benavente supo educar al público, a los actores y a los críticos e impuso su obra genial.

Y creo que el teatro español contemporáneo está orientándose hacia un sol de vitalidad y fortaleza, de realismo bien entendido. Entre los nuevos dramaturgos no puedo menos de citar a López Pinillos y a Ardavin, poseedores de fuerza, de intensidad, de valentía. Y a otros muchos. Los hermanos Millares, si mal no recuerdo, han hecho "El Compañerito", obra de enorme vitalidad y de profundo realismo. Sintetizando el argumento, en "El Compañerito" aparece un viejo octogenario que se muere, que se apaga en un asílo, como lámpara a la que faltara el aceite de la vida. En los momentos de extinguirse, surge para acompañar al moribundo una vieja. Cuando las hermanas del Asilo descubren la esposa legítima, la arrojan en exorbitante del lado del lecho del enfermo, porque no era el esposo, era apenas el "compañerito". Y no solamente los jóvenes dramaturgos están haciendo una intensa obra teatral. También los viejos. Guimerá ha estrenado últimamente La alta Banca, obra de gran intensidad, que no ha sido traducida aún al castellano.



La gloriosa actriz Margarita Xirgu.



MARGARITA XIRGU

La gran actriz rodeada de varios artistas de su compañía y del representante de la empresa Casas, el notable crítico de arte señor Emilio Chané.

En ella aparece un conflicto de familia, pintado con brochazos magistrales. Es la eterna historia de los banqueros poco escrutulosos, en cuyas manos dilapidadoras y pródigas se esfuman los dineros del prójimo; de los banqueros que a fuerza de manejar caudales ajenos, al fin los consideran propios y que, cuando la realidad los despierta bruscamente sumidos en la ruina, terminan levantándose la tapa de los sesos."

Nosotros, verdaderamente ansiosos de aplaudir a la Xirgu en esas sus creaciones, aguardamos con el público habanero la hora feliz en que la artista inimitable inicie sus jornadas en el Principal de la Comedia.

La temporada de Regino, en Payret, continúa haciendo colmar de espectadores el rojo coliseo.

Una vez más el popular actor ha sabido triunfar, interpretando los oportunos sainetes del fecundo Villoch.

Gomiz y Ankermann también disfrutan de aplausos y honores, bien conquistados dado lo excelente de la música y las decoraciones.

Méndez Peñate nos prepara una gran temporada de comedias a base de la Compañía de Vilches.

Ya de este asunto nos ocuparemos oportunamente con la debida extensión.

"Arco Iris", presentada lujosamente en "Martí" ha vuelto a convertirse en fuente de ingresos para la Empresa Santa Cruz-Velazco.

Rogelio Vara nos dice que hay en perspectiva muchos y muy notables estrenos. Los esperamos encantados de poderlos aplaudir con el propio entusiasmo que aplaudimos a "La Princesa de la Czardas" y a la nunca bien ponderada opereta "Mazurka Azul".

El lunes se estrenarán en el Teatro "Capitolio" los suplementos números 5, 6, 7 y 8 de la Guerra de Marruecos, editados por la casa Pathé. Irá en las tandas de siete y media y ocho y media.

Por los procedimientos modernos de cinematográfica, empleados en la guerra europea y puestos en práctica con éxito inmenso en el Rif, se ha logrado que los citados suplementos sean la más verídica y emocionante información gráfica-animada de los sucesos guerreros que vienen desarrollándose en el Rif.

Todas las operaciones guerreras de la ofensiva gloriosa que ha reconquistado para España las posiciones que hubieron de ser abandonadas ante la traición de los kabileños, están registradas en estos suplementos.



Contratada por Ramiro de la Presa nos visitará de nuevo, dentro de poco tiempo, la notable toadillera española Paquita Escribano.

La Escribano ha sido una de esas artistas que hubo de dejar recuerdos muy gratos entre nosotros, por lo que es de esperarse que su reaparición vuelva a revestir,—como su debut,— todos los caracteres de un gran acontecimiento.

Paquita Escribano actuará en Campoamor, el aristocrático teatro. Y las tandas en las que actúe esta tonadillera de seguro que se habrán de ver tan favorecidas como aquellas otras que supo hacer famosas la Isaura.

Una vez más felicitamos al incansable amigo La Presa, el que

con la contrata de Paquita Escribano, ha sabido sumar un éxito más a la larga lista de los que ya lleva anotados entre nosotros.

TEMPORADA HIPICA

LAS ESPLÉNDIDAS TARDES DE "ORIENTAL PARK".—"DON PEPE" Y "GENERAL J. M. GÓMEZ" GANARON DOS RICOS STAKES.



"General Menocal", montado por el jockey A. Wilson, que ganó el Handicap Campeonato de tres años de Cuba.



"Cronwell", caballo ganador del "New York Handicap", tripulado por Dominich.

El magnífico potro de Mr. Swan ganó espectacularmente el gran premio para caballos nacidos en Cuba. Por eso se le llama a este stake "Cuba Produce". Fue el ganador "Don Pepe", cuyo dueño popular librero de la calle de Pi y Margall, es un americano aplanado, un verdadero cubano por adopción, al que le ha dado, a más de ser traficante en libros y otros aparatos relacionados con ese negocio, en tener una buena cuadra en el Hipódromo de Mariano.

El "Cuba Produce Stake" le ha producido a Mr. Swan algo más de diez mil pesos, cantidad que no le ha venido mal en estos tiempos de reajustes y fatigas. Tripuló a Don Pepe en la tarde del domingo 18 de diciembre, el admirable jockey B. Kennedy, derrotando a un magnífico field, superior al del año pasado en que ganó Datusa.

Otra de las carreras emocionantes don de se discutía un buen premio fué la del día de Pascuas en que se corrió el Christmas Handicap, siendo vencedor de este evento el caballo célebre de Nick Adan, el gran ejemplar "General J. M. Gómez", ganador también del primer gran premio de la inauguración de la actual temporada, el Inaugural Handicap.

Todas las tardes de carreras continúan



La Reina de "Oriental Park", Sra. de Frank J. Bruen, Administrador General del "Cuba American Jockey and Auto Club."

siendo de lo más animadas, a ella acude lo mejor, lo más florido de nuestro gran mundo social, especialmente las damas, las deliciosas féminas que hacen de Oriental Park un gran jardín de encantamiento, una continua fiesta de hadas.

LA REINA DE "ORIENTAL PARK"

Resulta una nota dominante, una nota plena del mayor interés, la actuación en todo el curso de la temporada de la bellísima señora de Mr. Frank J. Bruen, el caballeroso administrador del rico hipódromo de Mariano. Desde que Mr. Bruen fué ascendido al primer cargo del gran track habanero, su señora se hizo cargo de la parte social del Jockey Club y de todo el Hipódromo. Ella es la que se ocupa con su delicada percepción de mujer culta, de dama de gran mundo, de hacer los honores de la casa a la sociedad cubana, y a la sociedad americana de los distintos centros de cultura de la Unión, que en gran número visitan nuestro track en las temporadas invernales. La señora de Bruen tiene siempre un gesto exquisito para cada visitante, una frase de halago para cada persona. Y además de esta participación en el éxito social de la "Cuba American Jockey &



"Don Pepe", ganador del "Cuba Produce Stake", hermoso ejemplar de Mr. Swan, después de su carrera triunfal.



"General J. M. Gómez", famoso ejemplar de Nick Adams, montado por el jockey Heupel, ganador del "Inaugural Handicap" y del "Handicap de Navidad".

BOHEMIA



Jockey Mc Laughling, uno de los más expertos de "Oriental Park".



"Billy Barton", montado por el jockey B. Kennedy, de Stoneham, ganador del último Derby.

Auto Club", su participación artística es mucha, en todo lo que se refiere al Hipódromo, pues ella es la que elige, la que selecciona muebles y flores,

contienda con un esparate encima, lo que le evitó obtener un nuevo premio más cerca del ganador. Al levantarse la carrera se lanzó el General a la cabeza de la procesión en compañía de Attaboy II, que le aventajó rápidamente antes de terminar el primer furlong, pero enseguida fué ultrazado y pasado por el General, siendo alcanzado en la curva lejána por Eleanor S., donde corrieron juntos hasta la meta final. Levantó la presidencia del racismo. En esas condiciones presentamos batalla los que venían en la segunda línea, reservando los esfuerzos para los saltos finales. Cronwell y Sea Prince, que comenzaron a desplayar una rapidez deslumbrante, y unos pocos metros antes de llegar a la meta corrieron varados Cronwell, Eleanor S. y Sea Prince, hasta que en un estiramiento de cuello logró el jockey Dominich que su retista cabalgadura sacara medio cuerpo de ventaja a Eleanor S., y ésta llegara tan justa a Sea Prince, que fué muy difícil apreciar cual había ocupado el tercer lugar. Y el cuarto aguijón lo correspondió al General J. M. Gómez, que quedó a una nariz de distancia de Sea Prince.

Esto da una idea de la manera como llegó el grupo de cuatro caballos en los últimos saltos. Fué un acto verdaderamente emocionante, de un efecto maravilloso, que silbóteó la enorme cantidad de fanáticos que ese día invadieron el hermoso track habanero. En esa tarde inicial del año 1922 resultaron magníficas todas las carreras, todas fueron muy interesantes y

EL HANDICAP DE AÑO NUEVO LO GANÓ "CROMWELL"

Una de las carreras más emocionantes de las celebradas en nuestro Hipódromo fué la quinta del día primero de año. Se discutía el handicap de Año Nuevo con un buen premio rayano en los tres mil pesos y a una distancia de una milla y 3/16. Tenía esta carrera el enorme interés de agruparse en ella varios de los ases de la pista, tales como General J. M. Gómez, Attaboy II, Matinée Idol, Cronwell, Eleanor S. y Sea Prince. El caballo de Nick Adan, el ya célebre General J. M. Gómez, fué a la



Jockey L. Penman.



Equipo de foot ball de la Universidad de Mississippi, derrotado por los "tigres" del "C. A. C.", el día último de año, con 27-0.

ACTUALIDADES

Mr. lucido hubo de resultar el acto de la colocación de la primera piedra para el edificio que se propone levantar la "Asociación de Repórteres de la Habana."

El acto éste, celebrado el día primero de enero, revistió gran brillantez, ya que al mismo acudió cuanto vale y brilla en el seno de nuestra sociedad. Las autoridades y la prensa tuvieron muy nutridas representaciones. Y para final de fiesta, la concurrencia fué espléndidamente agasajada con un champagne de honor en el que se hicieron votos por la prosperidad de la República y de la Asociación de Repórteres.

Felicitemos a la Directiva de la prestigiosa institución, ya que ha sabido encausarla por sendas de progreso y prosperidad.

Publicamos varias fotografías de los principales artistas que actúan en "Payret", integrando la popular compañía de "Alhambra".

Esta compañía conquista a diario muchos y muy entusiastas aplausos, por lo que es de esperarse que la temporada se prolongue aún unos días más. "La Carretera Central" es una de las obras que más han gustado y que mayor concurrencia atrae a "Payret".

Hemos recibido del acreditado plantel "Claudio Dumas", situado en avenida de Serrano esquina a Santa Irena, Jesús del Monte, la siguiente circular:

"Los Directores, profesores y profesoras de este plantel, tienen el ho-

instrucción Hijos del Ayuntamiento de Carnota tributó a su entusiasta Presidente, nuestro amigo el señor Santiago Trillo, como testimonio de gratitud por su brillante labor realizada en su pueblo natal de Carnota, (Provincia de la Coruña), en su reciente viaje a la querida patria.

El día 9 de octubre del pasado año el señor Trillo, acompañado del entusiasta Alcalde de Carnota, don Domingo García, del cura párroco don Santiago D. Robustiano, del maestro don Juan Ambrós Rodríguez, de los abogados don Antonio Figueira, Manuel Fabeiro y don Francisco Castro Ferrer, del médico don Eliseo Sánchez Otero y de la comisión formada por los señores José Otero, Pedro Fernández, Andrés González, piedra para el edificio de la casa-escuela.

El acto, que resultó solemne por todos conceptos, y en el que hubo brindis y fueron leídas ininidad de adhesiones de distinguidas personalidades de Santiago, Coruña y los párrocos de San Mamed y Lira.

Hubo música, baile y Domingo.

El popular Alcalde don Domingo, no queriendo ser menos que sus paisanos de allá, Los socios de aquí, no queriendo ser menos que sus paisanos de allá, se reunieron en junta extraordinaria y acordaron nombrar una comisión formada por los señores José Tajes Piñeiro, José Caamaño Abela, José Caamaño Crespo, José Caamaño Vázquez, Manuel Otero, Miguel Caamaño Antonio Otero y Benigno Otero, se dirigieron acompañados de los vecinos de las parroquias de Lira y San Mamed en número que pasaban de quinientos, al Campo de San Gregorio, con el fin de colocar la primera



Diversos aspectos del brillante acto de la colocación de la primera piedra del edificio que va a construir la Asociación de Repórteres y una vista de la Presidencia del banquete ofrecido al Presidente de dicha Asociación, señor Agustín Pomares.

nor de saludar a usted y a su distinguida familia, deseándoles un feliz y prospero año de 1922.

Al mismo tiempo le significamos nuestro mayor regocijo por el éxito alcanzado por nuestros alumnos; niños y niñas, jóvenes y señoritas, en los exámenes verificados en los días 19, 20 y 21 del próximo pasado diciembre, siendo por ello, muchas, las manifestaciones de agradecimiento y contento que estamos recibiendo de los padres, que han conchado a nosotros la instrucción y educación de sus hijos.

Si usted no conoce nuestro plantel le rogamos nos honre haciéndonos una visita, inspeccionando nuestros métodos y apreciando la eficiencia de nuestra labor instructiva y educativa.

Nuestras enseñanzas abarcan cursos completos de primera y segunda Enseñanza; Comercio; Pedagogía, Agrimensura, Telegrafía, Taquígrafía, Idiomas, Corte y Costura, Piano y Dibujo, Especialidad en Matemáticas Lógica, Cívica, Física y Química.

Las niñas están completamente aparte de los niños, bajo la dirección y cuidado de competentes profesoras.

Y finalmente, le participamos que en nuestra Academia Nocturna, de 8 a 10, se dan las mismas enseñanzas que durante el día.

Aprovechamos esta oportunidad para ofrecerle nuestros respetos, quedando de usted muy atentamente S. S. S. Amalia Carus Muñoz, Directora; José García García, Director

ño, Gabriel Fernández, Ramón Caamaño, Manuel Cubelo Caamaño, Juan Quintela, Manuel Caamaño, Francisco Lago.

Esta comisión cumplió admirablemente su cometido, auxiliada eficazmente por los señores Antonio Fernández, Francisco Piñeiro, Benito García, Santiago Sernández, Severo Dosil Piñeiro, Juan García, Dámaso Gralbe, Manuel, Antonio José, Domingo y Agustín González Fernández, Daniel Sendar Doce, Agustín Fernández, Manuel Fernández, Francisco Rodríguez, Juan Caamaño Cubelo, Ignacio Otero, Angel, Jorge y Manuel Trillo, Francisco Lago, Francisco Dosil González y José González Cambeiro.

Todos los comisionados, sin excepción alguna, hicieron una propaganda admirable, logrando reunir en los amplios salones en la casa Cerro número 416, domicilio del señor Trillo, en la noche del día 31 de diciembre de 1921, como despedida de año, la mayoría de los socios y todos los amigos con que cuenta el señor Trillo.

Hizo uso de la palabra el señor Tossal, que fué muy aplaudido. Estuvieron presentes los cronistas de las Sociedades Españolas, entre los que recordamos los de nuestros colegas El Mundo, El Triunfo, Heraldo de Galicia, La Lucha y La Noche.

Como también llegaron a festejar al señor Trillo ininidad de señoras y señoritas, se hizo música, hubo baile, se comieron a las doce las uvas de la uita por la prosperidad del año entrante de todos los concurrentes.

Se acordó poner en cable a los vecinos de la tierra, redactado en la siguiente forma: "Alcalde de Ayuntamiento de Carnota, (Coruña), Rendidos en homenaje Presidente Trillo, desear, vecinos próspero año."

Nuestra felicitación a la sociedad Hijos del Ayuntamiento de Carnota, y



Artistas de la compañía de "Alhambra" que está trabajando actualmente en "Payret"—Arriba: Regino López y Federico Villoch.—Al centro: Felipe del Campo, José Gomiz y Jorge Anckermann.—Abajo: Gustavo Robredo, Sergio Acebal y Pancho Bas.

especialmente a nuestro particular amigo el señor Santiago Trillo y Piñeiro y nuestros fervientes votos para que el presente año se pueda dar por terminada la fabricación del edificio y para que no desmayen ni un momento en el camino de prosperidad emprendido. Brindamos con ellos por la vida eterna de la sociedad de Instrucción Hijos del Ayuntamiento de Carnota.

En el Conservatorio Nacional de Música de la Habana tendrán efecto, los días 14, 15, 17, 19 y 21 de enero, a las ocho de la noche, los Ejercicios Artísticos entre alumnos de los grados superiores de dicho Conservatorio.

El programa para dichos ejercicios no lo publicamos debido a su gran extensión.



LA SOCIEDAD "HIJOS DE CARNOTA"—A la derecha: Un grupo de concurrentes al homenaje tributado al señor Trillo, presidente de la Sociedad.—Al centro: Colocación de la primera piedra de la casa-escuela en el pueblo de Carnota.—A la izquierda: La directiva de la sociedad "Hijos de Carnota".

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

En la Mansión Presidencial.

El día 12 se celebró un té en la mansión presidencial, en honor del Cuerpo Diplomático y amistades de la ilustre primera dama.

Aquellos regios salones se vieron colmados de numerosa y muy selecta concurrencia.

Recordamos entre otras damas a Elisa Ayala de Zayas, Paquita Ronquillo de Freyre, María Ursula Ducassi de Blanco Herrera, Conchita Lizaur de Mendieta, Ofelia Rodríguez de Herrera, Celia María Recio de Hernández, Ofelia Bachiller de Morales, Teté Berenguer de Castro y Rosita Cadaval de Rayneri.

Amparito Ugarte de Rosado Llambí, Josefita Hernández Guzmán de Iraizoz, Ofelia Fernández de Castro de Montoro, Clarita Yaniz de Carbó, Conchita Valdivia de Santo Tomás, Nena Cuéllar de Angulo, Pilarcita Ponce de Valiente, Asunción de la Torre de Sánchez Toledo, Elena Sánchez de Fernández, Nena Nodarse de Beltrán y Caridad Escarrá de Blattner, Nena Rivero de Angulo, Conchita H de Valdivia, Amparo Saavedra de Vasquez, María Chaudmont de García Vélez, Adriana Chaudmont de Oterim y María Martín de Dolz.

Muy interesante Herminia Gómez Colón de Pereira, esposa amantísima de nuestro buen amigo el Interventor General del Estado.

Bianquita Fernández de Castro, Emilia Nozarse de Torralbas, Conchita de la Torre de Morales, María Montalvo de Soto Navarro, María Luisa Murillo de Zayas Bazán, Sarah de la Torre de Busto, Consuelo de Armas de Primelles, Emelina Vivó de Mendoza y Aida Peñáz de Villa Urrutia.

Alicia Velasco de Margarit, Amelia Agüero de Espino, Pilar Reboul de Fernández, América Wiltz de Centellas, Mercedes S. de González, Lotó G. de Lebrado, Herminia Pérez de Rivera y María Martín viuda de Escoto, Virginia Catalá, distinguida esposa del querido director de "El Hogar"; Julia Jorrín de Culmell.

Señoritas: En primer término: Rita María Gómez Colón, para quien siempre hay en esta crónica un merecido elogio. María Maiberti, Nena Ducassi, Paquita Ponce, Carmen Soto Navarro, Graziella Rend, Rebeca Gutiérrez Lec, Rosa Amelia Rodríguez Cáceres, Crispina Chapado, Ofelia Tomé, Lydia Rivera y la adorable Florida Fernández, Ada y María Luisa Marshall, Nena Urquiaga y Mercedes Montalvo.

Hasta las ocho se prolongó el recibí, en el que se hizo un poco de música.

honda pena nos ha causado la noticia del fallecimiento de la virtuosa y distinguida señora María Esperanza García de Riverón, madre amantísima de nuestro querido compañero, el notable dibujante Enrique Riverón Jr.

Por sus acrisoladas virtudes, su bondadoso corazón y su exquisito trato, la señora García se había captado el afecto y las simpatías de todos; por lo que su muerte ha de ser motivo de sincera y unánime condolencia.

A todos sus familiares y muy especialmente a su hijo, nuestro querido compañero, a su esposo y a su hermano Julio Agustín, enviamos nuestro pésame, deseando que encuentren la necesaria resignación para soportar tan rudo golpe.

En Baltimore, Estados Unidos, falleció recientemente el apreciable caballero Vicente Citarella.

Era el finado hermano político de nuestro buen amigo y compañero estimadísimo señor José Pennino.

Reciban sus familiares nuestro pésame sentidísimo, y muy especialmente su hijo José.

Para el día 10 del actual está señalada la boda de la angelical señorita Violeta Rosado Llambí y el distinguido joven Florencio Guerra y Suárez.

En la iglesia del Vedado.

Ante selecta concurrencia se celebró la vigésima quinta sesión de Música de Cámara en el Conservatorio "Falcón", tomando parte los notables artistas Alberto Falcón, Casimiro Zertucha, Ama deo Roldán, Juan J. Vitoria y Alberto Roldán.

El programa resultó muy interesante.

El pasado domingo se efectuó en la Parroquia de Jesús del Monte, el bautizo de un encantador niño, hijo amantísimo de nuestros apreciables amigos Sra. Matilde Morales y el señor Rogelio Ruydías, alto empleado de la acreditada farmacia del Dr. Macías.

El baby, al recibir las regeneradoras aguas del bautismo obtuvo los nombres de Rogelio Lorenzo y fué apadrinado por los muy distinguidos esposos señora María Rosa Rodríguez de Macías y el reputado doctor José Macías. Como souvenir se repartieron preciosas tarjetas.

Muchas venturas para el nuevo cristianito.

En estos días ha recibido las aguas del bautismo en la iglesia del Angel, el menísimo niño de nuestros apreciables amigos señor Esteban del Rosario y señora Ofelia Ugarte de del Rosario.

Se le puso por nombre Armando Esteban y fueron sus padrinos la señorita Dulce María Tariche y el señor José Huerta, tíos del neófito. De-

seamos las mayores venturas a ese niño que constituye con su hermanita Zúñiga Raquel, la dicha del hogar de sus queridos padres.

Eva Gauthier.

En varias ocasiones me he referido a la próxima visita de la exquisita mezzo soprano canadiense; hoy me comunica el "Havana Musical Bureau" haber recibido un cable directamente de la distinguida cantante, rogándole que posponga sus recitales que se habían anunciado para fines del mes de enero. El "Havana Musical Bureau" ha accedido a la petición de la genial artista y solo espera la aceptación de Eva Gauthier, de la nueva fecha que le han indicado por creerla más conveniente el Bureau, esto es, a principios del mes de marzo. Tan pronto como se reciban noticias, la señorita Massaguer, ha prometido comunicármelas y yo tendré a mis lectores al corriente.

Las personas que tenían solicitados abonos, les serán reservados. El abono continúa abierto en 17 número 318 altos, y también pueden pedirse por teléfono al F-1390. El "Havana Musical Bureau" procurando siempre

facilitar a nuestro público el oír grandes artistas por poco dinero, ha modificado un tanto el precio del abono a estos recitales y ha solicitado del amable administrador del "Capitolio" señor Fernández, que para los conciertos se habiliten palcos con seis asientos separadamente, lo que es mucho mejor para la comodidad de nuestras familias.

Los nuevos precios del abono a la Gauthier son: Palcos con entradas: \$45. Platea, \$37.50; Seis primeras filas de preferencia: \$36.50; Otras filas de preferencia: \$5.00.

Frieda Hempel.
El "Havana Musical Bureau" nos sorprende muy agradablemente con la noticia de que Frieda Hempel, la famosa y admirable soprano lírico y de coloratura, vendrá a la Habana para ofrecer dos recitales únicos los días 5 y 7 del mes de febrero en el teatro "Capitolio". Como sabrán nuestros lectores Frieda Hempel es una cantante excelente que figura muy justamente entre las primeras hoy día en el elenco del "Metropolitan Opera" de New York.

Ya hablaremos acerca de estos recitales que harán época en los anales artísticos de la Habana.

El abono queda abierto a base de los siguientes precios: Palcos con entradas: \$40.00. Platea: \$7.00. Seis primeras filas de preferencia: \$5.00.

Celebra hoy sus días el simpático joven Severino Torres, competente empleado en la administración de BOHEMIA y activo auxiliar del cronista en sus tareas de información social.

Llegue hasta el joven Torres, mi felicitación efusiva y sincera.

El día dos del corriente se celebró una simpática boda a las nueve p.m. en la Iglesia del Santo Angel, siendo los contrayentes la sugestiva señorita Ma. Teresa Baldo y Noriega con el correcto joven Santos Pavón y Parrilla. Boda ésta elegantísima, en la que la novia al par que las damas, dieron la nota original, de ir ataviadas con la clásica mantilla española, artísticamente prendida.

La novia lucía elegantísima con su preciosa toilette, regalo de la madrina señora F. Parrilla de Pavon, madre del novio, la cual fué confeccionada en su Academia de Corte bajo su dirección, utilizando antiguos encajes, consistiendo el modelo en una falda plisada de crepé de China japonés, montada sobre un refajo de charmeuse con una doble falda drapada de encajes antiguos de Bruselas. La chaqueta también de crepé de China cruzada, drapada, de la cual pendían las mangas largas del mismo encaje, con un cuello Berta payé nácar antiguo, que cruzando delante abrochaba atrás en forma de túnica y terminaba esta toilette la cola, que pendía de la saya y era de crepé de China, con incrustacione de encaje todo alrededor y terminando en forma ochavada. Esta cola era sostenida por las

numerosas niñas Carmita y Mercedes Solana, vestidas de ángeles. El velo que pendía de la mantilla en forma de maneta era de tal efecto. El bouquet que portaba la gentil novia, también fué confeccionado por las discípulas de la señora Andrea Julián viuda de Solana, profesora de labores en la academia que dirige la señora Pavon. Este lindo bouquet era de azahares cerrados y abiertos, rosas, claveles, azucenas y lirios, todo artificial entre el cual se intercalaron preciosos extrajes de plata, cintas y perlas ensartadas en hilos de plata también.

Una vez terminada la ceremonia, los concurrentes pasaron a casa a los padres del novio, donde fueron obsequiados con verdadera esplendidez. Una vida de eterna dicha, deseamos a los nuevos esposos.

El nacimiento de una preciosa niña, es motivo de legítimo regocijo para los jóvenes y distinguidos esposos Julia Zimmermann y Fritz Hebrisen. Nuestra enhorabuena.

Muy concurrido se vió el baile celebrado en el Casino Español para despedir el año. Entre las señoritas que asistieron sólo haré mención de este encantador grupo formado por Carmenita Grave de Peralta, Mariuca García, Amancia Silva, Nena Muñiz, Nena de la Paz Nena Sáenz de Calaborra, y Luisita y Clarita Ramos, que ese día fueron presentadas en sociedad.

En la hacienda "Teja Itabé", provincia de Matanzas, falleció recientemente la joven y distinguida dama Maruca Bolaño y Sentmanat, esposa del estimado caballero José Saraza.

Reciban sus familiares todos nuestro pésame y particular el compañero muy querido doctor Leandro Llambí, primo de la desaparecida.

En el próximo número nos ocuparemos de la boda celebrada anoche en la iglesia del Vedado, en la que fueron contrayentes la bella señorita María Francisca Díaz y Bridgman y el culto joven doctor Felipe Rivero.

Animadísima se vió la velada celebrada en el Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa.

Todos los números del programa se cumplieron fielmente.

Erasca, inesperadamente a consecuencia de un ataque de angina de pecho, falleció en esta ciudad la ejemplar señora Ana María Hernández viuda de Banquet.

El día último del pasado año tuve el gusto de saludarla en el baile del Casino junto con su bella hija Angélica y como lejos estábamos que pocos días después escribiéramos sobre su muerte. Reciban nuestro pésame todos sus familiares y muy especialmente su hija Angélica y su hijo Panchito, muy estimado amigo nuestro.

La Flor Cubana.

Sin duda alguna, hay establecimientos, que tras largos años de lucha, llegan a la cúspide del éxito, merced unas veces a la bondad de sus artículos y otras, a esa gran corriente de atracción que existe entre el elemento social y aquellos lugares en que la servidumbre tiene don de genio. He aquí porque las principales familias de nuestro mundo social exigen como punto de cita los más artísticos salones de "La Flor Cubana", Guáimaro y San José. Fuéramos decir la preferida de todas las familias.

Su especialidad en salvas de dulces y pastas finas y helados de todas clases, es altamente conocida.

(Para a la Pág. 22.)

Las frazadas de lana pura más ricas, las vende "LE PRINTEMPS", (Obispo esquina a Compostela,) a precios de reajuste. Y otras, de algodón, muy buenas, a \$2.00, \$1.50 y \$1.20. (¡Casi regaladas!) No deje de verlas.

Despachamos pedidos por correo.



CONCHA MARTINEZ GARRIDO

Gentil señorita guatemalteca, altamente estimada por su exquisita delicadeza.

(Estudio Prado.)



Los apreciables esposos María Teresa Baldo y Santos Pavón Parrilla, al regresar de la iglesia, después de celebradas sus bodas.



En un momento de su vida que fué la novia, que falleció por la señora Felisa Familia de Perón y condecorada en la Academia que dice señora Diego.

SOCIALES

ELLAS Y YO

Sirvan estas líneas de felicitación al señor Amor, propietario de esta casa y hagámosla extensiva a nuestras principales familias, que hallan en los balcones de "La Flor Cubana" un rato de expansión.

Se han dejado sentir los primeros fríos y las mamás hacendosas y buenas gozaron lo indecible al abrigar a los "hijitos de su corazón" con los abriguitos que ellas mismas, con sus propias manos, para ellos habrán confeccionado.

Toda señora o señorita debe saber tejer y bordar. Es muy fácil aprender con los modelos y materiales que tiene el popular "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, casa que cada día vende más barato.

hubiera llegado demasiado tarde. Yo quiero ser tu amiga, aunque dices que la distancia que media entre ambas es mucha, ¿y v's que nada te niego? Lo que yo no pueda hacer personalmente tengo la plena satisfacción de poderle asegurar que Roger se encargaría de hacerlo. Yo sólo pido para ti apoyo moral; lo demás que sea necesario corre de mi cuenta, en compensación al culto que guardastes a mi cariño. ¿Quién soy yo para despreciar la desgracia ajena? Tus esperanzas en esta ocasión han resultado fallidas, y en abierta contradicción con tus pensamientos, bullen en mi cerebro planes encaminados a enaltecer tu nombre. Yo, aunque soy dichosa y bien amada, no niego jamás mi concurso a quien como tú, lo has implorado en vano de otros, sin encontrar más que oídos sordos al grito de dolor que me llegaba. Avisame cuando ingreses en el Sanatorio que ni consultas en tu fealdad. Hablaré (?) con Roger y ten la seguridad que aunque estés equivocada en lo que respecta a mi verdadera personalidad, lo que por medio de estas líneas te ofrezco te lo cumpliré en la realidad. Ten fe y esperanza. El pecado es como una herencia fatal, cuyas manchas hay que lavarlas con lágrimas de verdadera contrición. El llanto dignifica. No temas de que tus ojos se cierren para siempre sin haber abrazado nuevamente a tus padres. Haz que la esperanza prenda en tu corazón y llena de nuevos anhelos que habrás de ver pronto realizados, huye lo más pronto que puedas de la compañía de esas amigas que hoy te rodean. Abjura de tu culto por la morina, rompe con tu pasado y escucha con desprecio las palabras de los hombres que te galantean. ¿Quién se ha mostrado compasivo en tu gran soledad del alma? ¿Qué mano se ha prestado a sacarte del abismo en que has caído? ¿Quién se ha brindado a compartir noblemente contigo tus amarguras? Ahora que estás enferma, que no sirves para el placer; que estás triste y abatida, los que ayer te halagaban, te volverán las espaldas. Ten presente la hipocresía de tus amigas, la de los falsos aduladores de tu belleza. Has comprado muy cara tu experiencia. ¡Ojalá que esta amarga lección te sea saludable y beneficiosa en todo lo que vivas. Termina. No me atrevo a seguir exteriorizando todos los sentimientos que tú has despertado en mi alma. Te digo sinceramente que tu puesto no está, a mis pies, sino a la altura de mi corazón. Cuenta con el afecto de tu amiga.

Orquídea Camagüeyana.

(Por la copia) ***

Roger de Lauria.

Amneris.—Recibí su carta. Le ratifico mi opinión sobre su ex-novio. Un hombre así, no es digno del cariño ni de la consideración de muchacha de sus prendas. El proceder ese, créame que a más de indigno, resulta ridículo. Su ex-novio es todo un cobarde. No se ocupe más de él, ya que resulta muy inferior a usted, tanto en el orden moral como en el intelectual. Su prosa me cautiva. Escriba usted muy bien. ¿Por qué no me envía algo para este mi Epistolario? Créame que me honraré siempre en ser su amigo.

R. de L.



El Gigante Santa Claus que nos ha traído Santos y Artigas, se despojara hoy domingo, de la gran cantidad de juguetes de que está cargado, llevándose a efectos dichos regalos a los niños, en las tandas del Teatro "Capitolio" en las horas de 1 y media, 2 y tres cuarto y cuatro de la tarde. Hasta luego, le dice a sus niños, el grande amigo Santa Claus.

Constancia.

Sólo constancia le exigimos. A cambio de su constancia le ofrecemos hacer buenas nuestras promesas de conservar o defenderle sus encantos. Eso sí; no nos pida que con un solo pote de los SECRETOS DE BELLEZA DE ELIZABETH ARDEN reparen los efectos de su desidia o de un tratamiento con específicos malos.

Les nuestro folleto "En Pos de la Belleza" que se envía gratis al que lo solicite escribiendo al Apartado de Correos 1915, Habana.

PEPITO ROCAMORA
Y VIRULILLA
HISTORIETA COMICA

¿Y COMO TE VA, VIRULA,
EN TU TEMPORADA?

ENCANTADO,
ROCA...

ESTE PUEBLO PARECE
MUY SALUDABLE... ¿LE SA,
CARE UNA FOTOGRAFIA....

NO LO SABES BIEN...
IMAGINATE QUE HACE
SEIS MESES, LOS YE-
CINOS CONSTRUYERON
UN CEMENTERIO NUEVO...

¡VAYA UNA SALUBRIDAD!

ESPERATE.... CANSADOS
LOS VECINOS DE ESPERAR,
AYER DOMINGO, PARA
PODERALO POR FIN
INAUGURAR.....

TUVIERON
QUE MATAR
A UN TOURIS-
TA.....

FLORES DE TODAS CLASES

JARDIN "LA CAMELIA"

DE

SANTIAGO TRILLO

SE HACE CARGO DEL
DECORADO DE SA-
LONES PARA BAI-
LES, BAUTIZOS,
ETC.

GRAN SURTIDO DE
PLANTAS EXOTI-
CAS Y DEL PAIS

CERRO 416, ESQ. A TEJAS.-TEL. A-4070.

ACADEMIA PARISIEN

Marti

ACADEMIA MODELO.

Corte y costura, flores de pasta, azahares de papel y de tela, marmotas, frutas, centros y bordados.

Cada clase: \$6.00 al mes.

Profesora: Sra. Julián.

Clases de piano: profesora Sra. Castellanos. Pidan informes.



Este precioso bouquet es creación de la Sra. Pavón, Directora. Habana 51, entre O'Reilly y San Juan 44. Días.

Temporada Hípica

Los apostadores abundaron de manera abrumadora colmando de altas cifras las máquinas de las Mutuas y cargando la mano en las jaulas de los leones.

DR. CLARK DEMOSTRO SU ALTA CALIDAD.

El ejemplar que ha venido precedido de más fama a las ciudades de Oriental Park, ganador de ricas coronas en los tracks americanos, Dr. Clark, que logró en el último estrobo establecer un nuevo record en el hipódromo de Chardull, Downs, Kentucky, al recorrer la milla y octavo en un minuto 49 segundos, debutó el día de su nacimiento en un nuevo record resolviendo a una milla con premio de mil pesos. A pesar de las 120 libras que llevaba a cuestas Dr. Clark, hizo una maravillosa demostración de su alta calidad...

El último día del pasado año y ante el público más numeroso que en Cuba haya contemplado un match de foot ball, Alveadores Park repletos en todos sus extremos, se hicieron los tigris cubanos una corona de triunfos muy merecida.

El juego ha sido de los más rudos, en el público más numeroso que en Cuba haya contemplado un match de foot ball.

ANEMIA CLOROSIS, OPILACIÓN CONVALESCENCIAS y todos los estados de DEBILITACIÓN del organismo tienen un remedio seguro en las Gajas de TABUROL MONAL. Verdadera sangre artificial, reconstituyente ideal. Superior a los ferruginosos, a los fortificantes y a los jugos de carne. DA ENERGIA - DA FUERZA. Restituye la salud a los enfermos más agotados. Numerosas atestiguaciones de curaciones. MONAL & C., 6, Rue Daubigny, PARIS



La Neuralgia que me Agobia

Con sólo friccionarse la frente o las sienes con Mentholatum se alivia la jaqueca. Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

UNA CREMA SANATIVA Mentholatum. Indispensable en el hogar para resfriados, neuralgia, quemaduras, dolor de espalda y de músculos. Inofensivo como el agua; eficaz como el sol. De venta en las Droguerías y Boticas. Únicos Fabricantes: The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y. E. U. A.



Haga Esta Prueba y vea entonces cómo brilla la dentadura

Esta prueba de diez días no le cuesta un centavo. Ha producido a millones de personas una era nueva en la limpieza de la dentadura. Ahora le recomendamos encarecidamente que pruebe este método. Luego, deje que sus propios dientes le revelen lo que significa para Ud. y para sus hijos.

Para destruir la película

Tiene por objeto destruir la película, que produce la mayoría de las enfermedades de los dientes. La película es esa sustancia pegajosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. El antiguo método del cepillo solo, no la hace desaparecer. Así es que, a pesar de todo el cuidado, las enfermedades de la dentadura han ido en aumento constante.

Es la película la que se mancha, no los dientes. Y casi todos los dientes cepillados a la antigua están más o menos manchados.

La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro son la causa fundamental de la piorrea. Y esta enfermedad se ha extendido de manera alarmante.

Un destructor diario

La ciencia dental ha encontrado ahora los métodos para destruir diariamente la película. Durante cinco años se han investigado y comprobado estos métodos. Ahora los recomendamos los dentistas más eminentes en todas partes.

Estos métodos se han combinado en el dentífico Pepsodent. Millones de personas lo conocen en la actualidad y lo usan constantemente. Por todas partes se ven los resultados en los dientes brillantes.

Cinco métodos fundamentales

nueva y eficaz. A millones de personas les ha conservado los dientes más limpios, sanos y blancos.

Envíe el cupón y recibirá un tubo para 10 días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblandecen los dientes, a medida que desaparece la película.

Esta prueba será un descubrimiento. Hágala ahora mismo. Recorte el cupón, a manera de que no se lo olvide.



El dentífico moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por eminentes dentistas y de venta en todas partes en tubos grandes.

Un tubo para 10 días, gratis

Envíe este cupón a: Pepsodent Co., Dept. 100, 1104 W. Madison Ave., Chicago, E. U. A. Sirvase remitirme por correo un tubo de Pepsodent por 10 días, a la siguiente dirección.

Solo un tubo para cada familia.

A BASE DE ORO.

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decaes y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco y porque, hasta cierto punto, no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confíe tan implícitamente como en la PREPARACION de WAMPOLE porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten millares de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígdos Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tonificar el sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Ronquera y Trisía. El Dr. José D. Cornide, Doctor en Medicina e Interno del Hospital Nuestra Señora de las Mercedes, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole con éxito siempre notable, entre mi clientela, lo cual me complace en haber constatado por medio del presente certificado." En todas las Boticas.

Gets-It Callicida Infalible

Con tres gotas se rehíndecan, de modo que Ud. los podrá desprender

Tres minutos después de que Ud. sea el dueño con este eficiente, descubrimiento de los dolores dentales y hinchazón, de una vez para siempre.



No hay nada que igual a la apariencia suave, hermosa de un blanco apacible que produce en los labios y lengua la crema Oriental de Gouraud. Elimina todos los defectos de la piel. No se desprende al restregarse. Es muy superior a todos los polvos. Envíe 15¢ para una muestra PERD. T. HOPKINS & SON N. Y. York

DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX-INTERNO DEL HOSPITAL ESTREPTOTICO.

Oficina: 47 W. 42d Street; Telef. Vanderbilt 8549. Residencia: 540 W. 146th Street; Telef. Audubon 1350. Ciudad de Nueva York.

Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, dietética, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza. Reconocimientos gratis.

Hombros y brazos de belleza perfecta. No hay nada que igual a la apariencia suave, hermosa de un blanco apacible que produce en los labios y lengua la crema Oriental de Gouraud. Elimina todos los defectos de la piel. No se desprende al restregarse. Es muy superior a todos los polvos. Envíe 15¢ para una muestra PERD. T. HOPKINS & SON N. Y. York

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

Teléfono 4-5110

AUTOMOTIVE ELECTRIC CO.

GALIANO NUM. 22 1/2.

TELEFONO M-4103.

RECONSTRUCCION ELECTRO AUTO TECNICA.

15 AÑOS DE EXPERIENCIA.

Los Trabajos Garantizados

Cognac Moullon

EXQUISITO

N. GELATYS & Co.

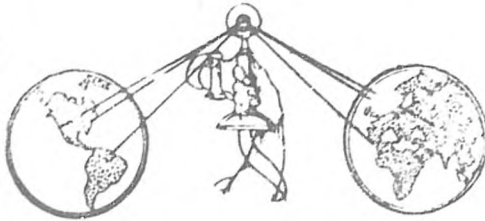
OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

HABANA.

Agular núm. 106 y 108

INTERCONTINENTAL MUSSO SYSTEM TELEPHONE TELEGRAPH Co.

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.



Poseedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.

Agente General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707.

HABANA.

Una Novia No Debe Estar Desfigurado Por el Eczema

Todas las humillantes enfermedades del cuerpo... con el líquido limpio y agradable

Prescripciones D. D. D.

Este remedio se usa ahora por todos los médicos que se han detenido a observar sus resultados. Con suma rapidez está devolviendo la felicidad a miles de personas de esta población. No hay enfermedad cutánea que pueda resistir a este poderoso a la vez que suave y agradable líquido. Se indica para el eczema o herpes, karilios, empíes y picaduras; para las tembladas, ligas, contras duras, postillas y el sarpullido venenoso; para las ronchas y cualquiera forma de erupción de la piel o el pericardio. Aplíquese este gran descubrimiento sin pérdida de tiempo.

Se vende en todas las Farmacias.

Depositarios Generales:
**Ernesto Sarra
Droguería Johnson**



Eugenia Zuffoli

me hace preguntar a la señora de Bódalo: —¿Será también artista: ¿Se cumplirá en él la ley de herencia?

—¡Ay, quién sabe! ¡Cambian tantos los niños!— responde pensativa, con esa leve melancolía con que hablan las madres cuando se trata de sondear el porvenir reservado a sus pequeños. Vea usted, ahora en el hotel, le han enseñado a bailar la rumba, y cada vez que lo traigo aquí al teatro la quiere bailar. Pero, por lo de herencia, no sé qué decirle, porque, ¿de quién he heredado yo esta afición ni mi esposo la suya? En mi familia jamás ha habido artistas, y en la de él, todos habían sido médicos o militares. Si quiera hubieran sido artistas en otro arte, lo comprendería uno más fácilmente, pero antes de él, no hubo ningún artista en su familia. Tanto en él como en mí, la vocación ha sido enteramente espontánea sin antecedentes de herencia de clase alguna.

Y Eugenia Zuffoli no es una advenediza en el arte. Ha abordado muchos géneros, comedia, opereta, zarzuela y revista, de los cuales prefiere la opereta. —Es lo que me gusta más, porque es lo que reúne todo; la opereta hay que cantarla, bailarla y hacerla. Además, todas las operetas están muy bien hechas; tienen música muy fina y delicada, aunque a veces sucede que las mejores hechas son las que menos llegan al público, y otras más ligeras gustan mucho más. Mi obra predilecta es "La Duquesa del Bal Tabarin" y mi compositor Lehar.

—El couplet también es algo que me gusta mucho. En México hice un couplet que el público pedía todas las noches, "El Tango Maldito", y lo hice aquí la noche de mi debut y no gustó al público, por lo que no lo he vuelto a hacer. Cuando tengo confianza en un número y no llega a un público nuevo, me causa un disgusto tan grande que no lo vuelvo a hacer. Así mismo, cuando me he esmerado en una escena o un mutis, y veo que el público no se ha dado cuenta o lo ha recibido con frialdad, me da tanta tristeza que no quisiera volver a la escena.

¿Lo ves, lector mío? Eugenia Zuffoli es artista de corazón, que no confía en su atracción de mujer hermosa ni en sus facultades naturales para lograr los efectos y conquistar los aplausos fáciles, sino que de todos los géneros que ha abordado prefiere aquel en que más trabaja, que pone su alma entera en todo lo que hace para llegar hasta el público, para quien todo triunfo alcanzado se traduce en anhelo de llegar más alto, y para quien todo en la existencia es incidental, al lado del arte a que vive consagrada, con devoción de creyente...

Viéndola y escuchándola comprendemos una vez más que no hay género chico ni género grande, que no admite el arte clasificaciones de tamaños, y cuanto más "grande" el arte, más indigno quien en él haga labor pequeña, así como más alto y admirable el artista que con su interpretación ennoblezca y eleve el arte que paradójicamente llaman chico los que no comprenden que si es arte, sólo puede ser grande.

Hablamos sobre los distintos públicos y tras las frases rituales de cortesía para el nuestro, se expresó Eugenia Zuffoli con gratitud y afecto de los de Buenos Aires, Montevideo y Lima, pero entonces mencionó el de México con verdadero calor y sentimiento.

—Trabajamos once meses en el teatro "Esperanza Iris", donde va toda la aristocracia mexicana,—me dijo.— Y desde la noche del debut me acogieron con un cariño que jamás podré olvidar. Nunca he sentido allí la inquietud de una noche de estreno ni el temor que nos sobrecoge al sentirnos indispuestos, pues al salir a aquella escena, me parecía siempre que en ese teatro lleno sólo estaba mi familia, para quienes yo siempre quedaría bien. La noche de mi beneficio allí fué una de las noches más felices de mi vida; desde el Presidente de la República, nadie faltó aquella noche, tuve ovaciones que siempre recordaré, y un sinnúmero de valiosos regalos. El día de mi partida, después de haberme despedido en el teatro, mi casa estuvo llena desde por la mañana de señoras y señoritas de la mejor sociedad que venían a decirme adiós.

—Ahora me falta trabajar ante un público a quien tengo mucho miedo: el de Madrid. No me han visto trabajar más que de segunda tiple, y aunque siempre tuvieron para mí halagos y aplausos, no sé qué les parecerá mi labor como primera tiple, y se trata de un público tan exigente que realmente le temo. Por otro lado, tampoco quisiera irme de Cuba hasta que el público no me conociera bien y me hubiera hecho querer de él; ¡me dolería mucho irme de aquí antes de que me quisiera este público!

Eugenia Zuffoli exagera, con hermosa y sencilla modestia, y sus temores y desconfianzas se me antojan un tanto pueriles. El excelente gusto del público de Madrid se rendirá a discreción ante esta encantadora mujer, y en cuanto a lo que a nosotros respecta, sólo necesita Eugenia Zuffoli un poco de tiempo para ser mejor conocida de nuestro público, que entonces se convertirá en una de las artistas admiradas y queridas, para quienes todo es halago y mimo durante su estancia en ésta, y recordadas y añoradas durante sus ausencias, que se nos antojan interminables.

Confío que al llegar a Madrid podrá hablar de Cuba con tanto reconocimiento y afecto como hoy lo hace del público mexicano, por haber encontrado entre nosotros no menos calor y entusiasmo, que bien lo merece la gentil tiple, con su arrogante belleza de romana y su intenso y vibrante espíritu de artista.

Isabel Margarita ORDET.

En todas edades

LA CRÈME SIMON PARIS

no tiene rival para el cuidado y embellecimiento de la piel. Extendería sobre la epidermis húmeda.

POLVOS y JABÓN

POLVOS DE ABISINIA EXIBARD

Sin Opio ni Morfina
Muy eficaces contra

ASMA

Catarro — Opresión
y todas afecciones espasmódicas de las vías respiratorias.

35 Años de Buen Éxito. — Mod. Orz y Plata.

REPÚBLICA FRANCESA
11, RUE BONAPARTE
PARIS

TODAS FARMACIAS

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telegráfica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-238; Departamento Seguro Obrero: A-658.
Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidente: Carlos de Zaldo; Secretario: Leonardo Consultor Claudio G. Mendoza.—Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos I. Farrago, Sebastián Gelabert, R. de Arozarena, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Subdirector, Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Víctor J. Martínez.
Esta compañía fundada en el año 1903, continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales, Tutores, Embargos y Aplicaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Emigración, Empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas, Comprobamientos y Depósito-Mercantil a la Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

Hotel "Brafas", P. Varela y E. Villalobos, (antes Belascoain y Concordia.)

Decepcionada.—Santa Cruz.—Yo tengo la desgracia de atesorar muy poca fe en mí misma, pero en Dios y en un destino, escrito decretado por Él, sí creo. Tengo motivos poderosísimos para creer. He observado en mí y en los míos muchos acontecimientos que han rosteado mi fe en ese sentido. Por eso cuando me veo agobiada por la fatalidad, después de luchar por combatirla, para que no me quede el remordimiento de no haber hecho el esfuerzo, pienso: "Sea lo que Dios quiera y emplee su voluntad y mi destino" y me pongo a esperar los acontecimientos.

No le ha ocurrido a usted detestar una cosa, hasta siempre, creer que sería imposible hacerla y un día inesperadamente, sin darse cuenta, darse cuenta que la ha realizado porque una fuerza superior, incognoscible, la ha impulsado? Pues que es el Destino que lo mismo puede decretar su bien que su mal y que hay que acatar porque es disposición superior, ineludible. Usted proceda lo mejor que pueda y espere. Si la compasión no está en este mundo estará en el otro. Espere.

Las personas que como usted y como yo consideramos el afecto como la base de la felicidad en la tierra sufrimos mucho. Porque en todo el mundo si nos sumamos no llegamos a mil. Calcular el trabajo que costará tropezar con quien nos entienda y nos proporcione un poco de dicha... ¡Una quimera!...

No envíe a nadie. Sea buena. Llame a Dios y... espere. Anhelo que le agrade mi respuesta.

Lily, Majagua.— El Shampoo L'Oreal le cuesta \$1.50 por correo certificado. Puedo enviárselo con instrucciones. O escriba a Madrid: GR. Villalobos 74. Cualquier cosa que necesite, avíseme.

Moralinda, H.—¿No conoce un refrán que dice: "Donde fuego hubo, cenizas quedan? Ahora bien, yo pienso que eso es justo que el viento las sopla porque desgraciada o felizmente, nada es eterno en esta vida.

Todavía a su novio le quedan cenizas en la interna, Y a usted también. Aunque usted no se da, o no quiere darse cuenta.

Si el motivo de la ruptura no fué algo deprimente o mortificante, creo que usted debe aceptar sus atenciones y dar lugar a la reanudación de las relaciones. Pienso que según dicen la felicidad no pasa más que una vez en la vida. Y si la dejamos pasar, no debemos luego quejarnos de que nuestro orgullo fué el culpable. ¡Es tan corta y tan ávida la vida!...

No es ridículo que sean amigos, lo es peligroso para la tranquilidad de ambos.

Flor de ensueños, S. A.—En BOHEMIA, en la página 31, encontrará usted lo que necesita. Además, compre en una ferretería un pedazo de piedra pómez y úsela cada varias días después del baño en forma que llamo a despaste. Gracias por sus cariños para mi niña.

Clara Luz, Camagüey.—Los específicos de Elizabeth Arden, son maravillosos, si se siguen sus instrucciones. Parecen un poco caros por la costumbre generalizada de poder adquirir algunos que solo sirven para echar a perder el cutis, a precios irrisorios; pero no lo son realmente, porque en la práctica dan magníficos resultados y no dañan. No olviden esta advertencia cuando, como ustedes, están interesados en defender sus encantos.

Del día medio noche Trinidad—Escriba al Apartado 1707, Habana, enviando el folleto "En Pos de la Felicidad". Allí encontrará usted soluciones a todos sus problemas del tocador.

Nuevo incógnito.—Con esa cantidad que usted dispone no podrá hacer un regalo muy voluntoso, pero como en los regalos lo que debe verse y estimarse es la voluntad, la atención y el recuerdo, creo que si su novio vale, debe agradecerse como si fuera algo de mucho precio.

Si usted conoce sus gustos, envíale de acuerdo con ellos. Si prefiere las flores, ese es un regalo delicado. Si es golosa, una caja bonita de bombones. También puede ser un estuche de perfumes o una caja de pañuelos finos o un objeto de plata para su coqueta, o un juguete fino o aún muñeca... si es de esas jóvenes que aún creen que son niñas.

Y por último un estuche de papel fino... ¡Hay tantas cosas propias...! La forma de desahucarlo? Se lo envío con un mensajero lo más bien presentado posible.

Rosaura.—Vrá usted, Imperio, aunque no es nuevo, es nuevo, por eso no lo conoce usted; el teatro que se llamaba "Comedia". Está en la calle de Consulado entre Trocadero y Anímas. Es un teatro muy bonito y que ahora, desde que se dedica para películas las exhibe de las mejores maracas y seleccionadas. Es mi predilecto para las tandas de por la tarde.

Me ha hecho mucha gracia su cartita, porque ningún escandaloso podría más interés en saber cuál es el cine que prefiero para asistir a él.

Como yo soy bastante complaciente, le diré que no la he escuchado, que es cierto que mi mayor distracción es ir al cine. Siempre que tengo tiempo de me dispongo voy a Cl. Rialto, Fausto, Imperio, los prefiero por la tarde, y Neptuno y Wilson, por la noche. Esto no es sólo porque depende de varias circunstancias.

Y ahora, dígame sinceramente, ¿Es usted a hoy otra persona desconocida en conocer los lugares que frecuento por las noches y por las tardes? Ya carta me ha intrigado.

Aúnciese en "Bohemia"

Para el artrismo
Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

170, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en agua: 0.60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Bohemia de los Hospitales de París.

19, Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrigina.

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día
Dos o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES

Crónica Social de Provincias

De Jovellanos.—Respetable Logia Unión y Confianza.—Con verdadera esplendor celebraron los masones de esta localidad su fecha nacional, el pasado día 5.

Las alegres notas de una diana tocada por la Banda Municipal de Pedro Betancourt, me despertaron haciéndome co-partícipe de las fiestas que próximamente se celebrarían.

A las ocho y media de la mañana, y partiendo de la casa templo un nutrido contingente de masones y pueblo en general salieron con dirección al mausoleo de los Mártires de la independencia, en cuyo lugar regaron flores en memoria de aquéllos que cayeron en aras de la santa libertad. Nuestro himno bayamés fué tocado durante el trayecto.

De ahí partieron para ofrendar un recuerdo a los hermanos fallecidos y en la villa silenciosa el señor Pedro Magaña, pronunció elocuentes frases, explicando al objeto del acto.

ENCARNITA AVILA E IZNAGA
Inteligente niña que acaba de obtener brillantes notas en los exámenes de piano, en la Academia que dirige el Sr. Félix Rafos, en Camagüey.

esta villa. A los Tigres el Águila dió tanto picotazo que salieron derrotados con un score de 16 x 8.

Y así reinando la alegría en todos los corazones se acercaba la tarde invernal, que nuestras damitas supieron aprovechar para dirigirse al parque Domingo Májica, donde la banda de Pedro Betancourt, ofreció una retreta muy lucida.

A las siete y media p. m. se inauguraba la Biblioteca que lleva por nombre "Eduardo Acosta" y a las ocho p. m. dió comienzo la magnífica velada que ha sido a mi juicio el mejor exponente de cultura que se ha dado en Jovellanos. He aquí el programa:

Primera Parte:—1. Himno Nacional por la Banda que dirige el hermano Silvestre Alonso; 2. Apertura por el h.: Juan Ruiz Peraza, Venerable Maestro; 3. Ideal. Melodía al piano por la señorita Georgina Magaña; 4. Programa Masónico; Por el h.: Santiago Debras; 5. Gran Marcha de la ópera Norma. Por la señorita Consuelo Hernández; 6. Discurso por el h.: F. Figueroa; 7. El Huérfano, poesía, por la niña Esther Rodríguez; 8. Conferencia por el h.: José M. Ruiz; 9. La Czarina. Piano, por la señorita Georgina Cubas; 10. Discurso por el h.: Fernando; 11. Conferencia por la señorita Georgina Magaña; 12. Cuento serenata de S. Schubert, cantada por la señorita Georgina Magaña, acompañada al piano por la señorita M. J. Zayas y flauta por el señor Dióroberto Hernández. Piloto.

Intermedio:—Selección por la Banda que dirige el h.: Silvestre Alonso.

Segunda Parte: 1. Himno Nacional Masónico por la Banda que dirige el h.: Silvestre Alonso; 2. Discurso por el h.: Florencio Méndez; 3. Tosca, Fantasía dramática. Por la señorita María J. Zayas; 4. Conferencia por el h.: F. Rodríguez; 5. Carnaval de Venecia. Piano por la señorita profesora Caridad Martín; 6. Discurso por el h.: Félix Sardiñas; 7. Poesía por el h.: Nicolás Domínguez; 8. Sobre la montaña. Piano por el h.: Gabriel Prieto; 9. Discurso por el h.: Pedro Pérez; 10. M. rta. Piano, por la Srta. M. Santana; 11. Discurso por el h.: A. Lombard; 12. Reitorio de Erin. Piano, por la señorita María J. Zayas; 13. Resumen por el h.: Pedro Magaña.

Quiero felicitar muy efusivamente al señor Juan Ruiz Peraza, Venerable Maestro de la Resp. Logia "Unión y Confianza", por el triunfo obtenido, así como a todos los miembros de aquel cuadro que uno para todos y todos para uno, contribuyeron al mejor cumplimiento de los actos celebrados.

Que se repitan estos actos de cultura es mi deseo.

Arturo SOTOLONGO.

De Amarillas.—Hermosa fiesta social.—De hermosa puede calificarse la fiesta que se celebró en la popular sociedad "El Progreso" de este pueblo, en la noche del día 26 del mes que cursa, éxito grandioso e inesperado, aunque son siempre efectuadas con brillantez, por ser tradicional en este pueblo el celebrarse fiestas similares en los días de Pascuas de Navidad.

Con letras de... quedará grabada en los anales de nuestra simpatísimas sociedad este baile, al cual dieron lugar distinguidas y bellas damas y damitas de esta localidad y de distintos pueblos de la Isla, como de Aguaca, Calimete, Manguito, Cacañas, Matanzas, Unión de Reyes, Habana y otros.

Los salones se encontraban completamente invadidos por esas bellas mujeres que con su presencia dan brillo y honor a las fiestas. Al ir a tomar nota de esa selectísima concurrencia tropecé con un imposible, difícil de vencer, el poco tiempo que disponía y el pequeño espacio que tienen los corresponsales de esta importante revista, así es, pues, que pido mil perdones por las omisiones en que incurra con los nombres de las asistentes.

Allí se encontraban formado un bello bouquet las distinguidas señoritas de nuestro feojo pensil. Ellas eran las señoritas Zoila Rosa Ramos, Lolita Sotolongo, Ana Luisa y Zoila Angulo, Clara Landa, Candita Ruiz, María Luisa y Virginia Cepero, Hirdelisa Martínez, Caridad y Luisa Jiménez, Angelita, Anita y Clara Cepero, Candita y Angelina Gil, Modesta Galindo, Ofelia de Armas, Ofelia Paz, Dolores, Estela y Julia Alonso, Elena y Emelia Maílea, Armanda y Cristobina Pelo, Elia Ruiz, Victoria Martínez, Juana Rosa Sotolongo, Aurora y Clodomira Enriquez, Blanca Sánchez, Edelmira García, Onelia Hernández, Eloisa Sotolongo, Armanda y Laudelina Martínez, Mercedes Morejón y otras muchas más.

Bello bouquet formabanlo las señoritas de esos muchos pueblos que antes he citado. Ellas esparcían perfume embriagador y atraente. ¿Sus nombres? Señoritas: María Teresa Rodríguez, Esperancita Sánchez, Aurorita Rodríguez, Eulalia Sousa, Isabel y Rosa Moya, Julita Rodríguez, María Vasconcelos, A. Codina, Adolfa Zarza, Hortensia Muñoz, María Domínguez, Isabelita López, Fiomena, Rosela y Rosa Sánchez, María y Carmelina Sousa, Gloria H. Hernández, Caridad García, Caridad Vázquez, Caridad Caballero, Petronilla Vázquez, Alejandrina Noya, Isabelita López, Caridad y Eloisa Delgado.

Prestaban su valioso concurso las distinguidas señoras Paula M.

de Sotolongo, Elvira A. de Martínez, Julia G. de Polo, Herminia S. de Guerrero, Rita M. de González, Basilia N. de Sardiñas, Armanda S. de Alvarez, Dolores M. de Landa, Margarita M. de Prendes, María S. de Sousa, Benita S. de García, Regla S. de Mal'ea, Isabel D. Vda. de Paz, Juana P. de Ruiz, Eglisera M. de Noda, María J. de Cárdenas, María Y. S. de Alvarez, Inés S. de Campillo, María S. de Cepero, María E. de Sánchez, Alejandrina C. de Sardiñas, Vicenta C. de Sotolongo, Manuela G. de Sardiñas, Rosa G. de Valenzuela, Eloisa S. de Campos, Herminia D. de García, Herminia S. de Pérez, Edelmira S. de Sardiñas, Ramona D. de Sardiñas. El reputado profesor señor Félix Fernández, con su selecta orquesta amenizó el acto, tocando escogidas y modernas piezas de su extenso repertorio, haciéndose aplaudir varias veces.

Señoras las tres de la mañana cuando dió término esta fiesta que quedará grabada con caracteres indelebiles en nuestra historia social. Adolfa ANGULO, Corresp. cal.

Del Central "Elia".—Fiesta escolar.—Bajo la dirección de los (Pasa a la Pág. 29)



DE ZANCHUELO.—Carmen Gladys Romero Díaz.

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DR. JOAQUIN MARTOS.—EX-INTERNO del Sanatorio "La Esperanza". Enfermedades del pulmón y de la pleura.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar. Tratamiento de todos los períodos y aplicación de la Vacuna Dá ila.—Consultas diarias, menos los sábados e. Anímas 19, esquina a Industria, altos. De 4 a 6 p. m. Teléfono I-1576. A-1066 y A-4 53. Domicilio: Milagros 61, Viboras.

DR. GUSTAVO CUERVO RUBIO.—Cirujano del Hospital "Mercedés".—Especialista en Partos y Enfermedades de Señoras.—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 180, altos.—Teléfono A-6577.

DR. A. S. DE BUSTAMANTE.—Catedrático por oposición. Jefe de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Consultas: Lunes y Viernes, de 1 a 2, en Sol 79.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado. Teléfono F-1862.

DR. FRANCISCO J. DE VELA CO.—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas.—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Sa. ad Núm. 34.—Teléfono A-5418.

DR. BIENVENIDO GIROUD.—MÉDICO Cirujano de la Universidad de la Habana (Medicina interna y operaciones de urgencia). Aplicación intravenosa del "Neosalvarsan".—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 149 entre Reina y Estrella.—Teléfono A-7280.

ANÁLISIS DE ORINAS.—COMPLETOS, \$4.00 m. o.—Laboratorio Analítico del doctor Emiliano Delgado.—Sa. ad núm. 60, (bajos).—Teléfono A-8623.—Se practican análisis químicos.

DR. A. AMUNDARRAIN.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.—Consultas diarias. Teléfono M-2949.—Aguila número 102.

DR. EUGENIO ALBO CABRERA.—Especialista en enfermedades del pecho. Tratamiento para los casos incipientes y avanzados de TUBERCULOSIS PULMONAR. Consulta de 2 a 4.—San Nicolás 7.—Tel. M-1660.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.—Horas de consulta De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Mañón.—Teléfono A-2352.—De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Tel. A-7756. Teléfono particular: F-1012.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagreux, (Partera).—Yacioría 70-B. (bajos).

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguir 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

MARIA REGLA MOLINER.—(Compañera).—Romay 25, letra A.—Teléfono A-1849.

HECHOS, NO PALABRAS.—CURACIÓN por Contratos en el Gabinete "Althaus", de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Ama, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Plázanse referencias.—Reina 58, (2.º 168).—Teléfono A-7715.

LABORATORIO RECIO.—PRADO 115.—Teléfono A-2959.—Productos Biológicos, Análisis Clínicos, Sueros, Vacunas, Arte Vacunas, Cultivos vivos de Bacilos búlgaros.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono: A-0632.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fabricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono: A-3538.

DR. ELPIDIO PEREZ.—CIRUJANO.—Dentista.—Campanario 43, altos.—Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.—Horas de Consultas: De 1 p. m. a 5 p. m.

DR. M. A. VALDES GONZALEZ.—Médico Cirujano.—Cr. Jija, Partos y Niños.—Consultas: De 1 a 3. Calzada de Jesús del Monte 341. Teléfono I-1940.

AMELIA CASTRO.—MODISTA.—Precios módicos.—Avenida 1a. entre 6 y 7.—Reperto Buena Vista.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

ANTES DE CASARTE MIRA LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono I-1911. Llévate allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.—Precios más baratos que en las mueblerías, porque no se cobra el lujo.

DR. A. RADILLO.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor con treinta años de práctica profesional. Se ofrece para toda clase de operaciones y trabajos, ajustándose en su construcción a los adelantos modernos, cura de la piorrea atveolar (jinjivitis expulsiva), previ examen radiográfico y bacteriológico de la boca. Puentes y casquillos de oro y de platino, incrustaciones de oro, empastes y dentaduras de caucho y todos los metales.—Precios reducidos: Extracciones sin dolor \$1.50; Casquillos de oro 22 kilates: \$4.00; Dentadura de caucho, 14 piezas: \$10.00; Limpieza de la dentadura: \$2.00; Incrustaciones de oro: \$4.00.—Consultas y operaciones de 8 a. m. a 9 p. m.—Rayo número 51.—Teléfono A-1648.—Habana.

NO PIERDA TIEMPO

Instrúyase. Compre revistas buenas — en — "ROMA", O'Reilly 54 esquina a Habana.

MAXIMINO OBREGO

Especialidad en radiadores de todas clases, guardafangos lisos y bombeados, bombas y klaxons de mano. Desagüe e Infanta. Antes Estrella y Campanario. TELEFONO M-5176. HABANA.

AGUAS MINERALES



DE VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTS, BRUNSCHWIG Y CO. (S. en C.) Apartado 633.—Habana.

MATRIMONIOS, NACIMIENTOS, PASAPORTES, CUIDADANÍAS, ETC.

Se tramitan con brevedad y sin molestias, así como la legitimación de hijos naturales, pensiones, licencias de arma de fuego, divorcios, cambios, adición, etc., de nombres y apellidos, títulos de chauffeur, certificaciones, declaratorias de herederos, subsanación de errores en toda clase de partidas y en toda clase de domicilio. Discreción, rigidez y economía: MORALE GUZMAN, Perseverancia 11, jos, entre San Lázaro y Laguna. Teléfono Núm. M-3155 Habana.

A LAS DAMAS



Se recomienda el empleo de las maravillosas y constituyentes PILDORAS ORIENTALES. Hermoso desarrollo, reconstrucción de la piel, armonización con maravillosos.

PILDORAS ORIENTALES.

Plázan el folleto al Apartado 124. SE VENDEN en las Droguerías y buenas Farmacias de

Conservatorio FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

CONCORDIA 15

TELEFONO A-2335.

ATKINSON

EL PERFUMISTA DE MODA.

PERFUMES SE VENDEN EN

"ROMA" DE PEDRO CARBON

O'REILLY 54 esquina a HABANA

TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES "STUDEBEKER"

— DE —

Luis del foro

MARINA 40. Teléfonos: M-3474 y A-5951

VIAJES DE RECREO MADRUGA

Balneario de gran renombre, enclavado entre frescas y pinoscas lomas, que ofrecen preciosos paisajes. Su fama es muy antigua y conocida, a la par que merecida, no sólo por las propiedades curativas de sus aguas sulfurosas, sino por ser también uno de los lugares más saludables de Cuba. Hoy ofrece un nuevo y esencial aliciente, que es el magnífico y moderno hotel "San Luis", reconstruido recientemente y montado con todo lujo y confort. Ochenta habitaciones con baños privados, etc. Abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central, diariamente, a las 7.50 y 10.50 a. m. y 4.50 p. m. Pasaje de primera clase, \$2.45. Ida y vuelta en la misma clase, válido por 15 días, \$3.30.

San Diego de los Baños Paso Real

Baños sulfurosos termales, de resultados positivos, que les han hecho adquirir una gran fama, las personas que visiten aquel Balneario encontrarán comodidades y confort en los modernos hoteles "Cabrera" y "Solier", que están abiertos todo el año. Pasaje a Paso Real, en primera clase, \$5.19. Ida y vuelta, en la misma clase, válido por 15 días, \$7.79.

Isla de Pinos

Lugar incomparable por su belleza y condiciones de salubridad. Hotel "Santa Rita", Spring "Santa Fé", abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central a las 6.10 p. m. los lunes, miércoles y viernes, y combinan en Batabanó con los vapores que salen de allí poco después de la salida de éstos. Pasaje de primera, \$7.50. Boletines de ida y vuelta, "Fir. de Semana", \$10.00.

Crónica Social de Provincias

Cultos profesores, Beatriz de Zayas de Porro y Luis Palacios, se llevó a cabo en 5 noches del 24 y 25, una brillante fiesta escolar en la escuela Miguel J. Améaga número 72, con motivo de haber terminado la primera parte del curso escolar de 1921-22.

La fiesta revistió caracteres magníficos, pues se confectionó un programa admirable, asistiendo a ella numeroso público, así como también los familiares de los alumnos de esa importante institución. Citaremos los alumnos que más sobresalieron en cuanto a la fiesta, siendo uno de ellos el aventajado niño Mario Pérez, que pronunció un elocuente discurso alusivo al acto que se celebraba y que mereció nutridos aplausos, prosiguiendo en sus triunfos las simpáticas niñas artistas en minatura, que así se pueden nombrar Carmen Pérez y Boris Curtis, y todos los demás niños que actuaron magníficamente bien.

Grandes y merecidos triunfos para los educados y para sus incansables profesores, que obtuvieron muchas felicitaciones.

Y para la incansable Beatriz, el alma de la graciosa fiestecita, más efusiva felicitación, que siempre vea coronado de éxitos como hasta la fecha sus instructivas aspiraciones.

Y para terminar daré detalles del bien confectionado Programa: Día 24.—Presentación del árbol: Discurso por la niña Doris Curtis. Pieza de 4 manos "Mignon", por los niños María Teresa Pérez y Virginia Bacón.—Poesía "Noche Buena", por la niña Doris Curtis. Pieza de 4 manos "Día a Española", por los niños Teresa Améaga y Doris Curtis. Distribución de juguetes donados por el señor Administrador.

Día 25.—Programa de la Vela:—Pieza de música "Sonquet de Melodías", por la niña Carmen Améaga.—Discurso por el niño Mario Pérez.—Coro "Las Muñecas", por alumnas de la Escuela.—Comedia "Orgullo y Nobleza", por las niñas Carmen Sardin, Isabel Alberto, Carmen Améaga, Horacia Alberto, Olimpia Barreto, Doris Curtis, Hermina Améaga, Virginia Bacón y Carmen Pérez.—Pieza de música por la niña María Teresa Pérez.—Comedia "Estudia y Trabaja" por los niños María Pérez, Manuel Diéguez, Enrique Rodríguez, Ramón Pérez y Doris Curtis.

Diálogo "En el cielo y en la calle", por las niñas Carmen Pérez y Doris Curtis.—Comedia "Generosidad" por los niños Aristides, Lima, Mario Pérez y Carmen Pérez.—Coro "Los Marineros", por varios alumnos de la Escuela. *** PEREZ, Corresponsal.

De Manguito.—Navidad.—La Iglesia Evangélica Presbiteriana, de este pueblo, ha cumplido con el sagrado deber de cristiano, recordando uno de los más augustos actos de la Historia, aquel en que vino al mundo a redimir nuestras faltas: Cristo Jesús, nacido humildemente en Bethlehem de Judea.

El señor Ferriol Gómez, consagrado y el Pastor de esta iglesia, impulsado por la unión cristiana, inició una simbólica fiesta, que fue organizada por un comité de señoras, para cuyo efecto fue confectionado un programa selecto, con los siguientes números:

1.—Lectura de los versículos del 18 al 25, del Capítulo 10, del Evangelio según San Mateo, por el Pastor Sr. Ferriol J. Gómez. 2.—Oración por el señor Ferriol Gómez. 3.—Himno Evangélico por el Coro, formado por las señoritas Eva M. Sellar, Angélica Machado, Haydée Santoyo, Rosauro Pérez, Hilba Denis, Zoila Rey, María T. González y Herminia M. González.

IV.—Coro por los niños Loida Hernández y Aida y Eveño Fundora. V.—Diálogo "La Estrella de Belén", por las niñas Haydée Cánovas, Paula Pérez, Ernestina Pérez, Gloria Fundora, Victoria Boan y Adolfa Gómez. VI.—Plegaria "A Dios", por la niña Margarita Pérez. VII.—Poesía "En el pesebre de Belén", por la niña Carmen Pérez. VIII.—Diálogo "La Escuela", por las niñas Ana Luisa Valdés Cobos, Gaudencia Gómez, Margarita Pérez y Argelia Hernández. IX.—Diálogo "El Cristiano y Juan el Lobo", por los niños Carlos A. Díaz y Enrique Ramírez. X.—Poesía "El lumínar del día", por la niña Sara María Sardiñas. XI.—Poesía "El admirable", por el señor Ramón Hernández. XII.—Poesía "Navidad", por el niño Víctor Mansito. XIII.—Diálogo "La fiesta de Navidad", por las señoritas Eva M. Sellar y Haydée Santoyo. XIV.—Poesía "A la Congregación", por el niño Juan L. Mansito. XV.—Diálogo "Los nombres de Jesús", por las señoritas Eva M. Sellar y Haydée Santoyo y las niñas Eulalia Alvarez y Carmen Pérez. XVI.—Diálogo "Los Pastores y el Ángel", por las señoritas Ana Valdés, Angélica Machado, María T. Gómez, Herminia María González, Haydée Santoyo (Pastores) y Eva María Sellar, (ángel). XVII.—Reperto de juguetes a los niños, y breves palabras de gracias a los concurrentes al acto, por su cooperación prestada a la fiesta, emitidas por el Pastor señor Ferriol Gómez.

Próximamente a las diez p. m., tuvo su epílogo tan brillante acto, que quedará grabado en la mente de todos los que experimentaron el gozo de congregarse en aquel recinto de paz y amor espiritual.

Mi felicitación calurosa y sincera a nuestro estimado hermano en la fe, señor Ferriol Gómez, por el éxito obtenido en esta feliz fiesta.

Termino deseando un venturoso y próspero año nuevo, a todos en general y particularmente al honorable cuerpo de redacción de la ilustrada y hermosa revista BOHEMIA.

Haydée SANTOYO Y NODAL.

LAS TRANSFERENCIAS

BILLETES DE LA LOTERIA NACIONAL

EN TODAS CANTIDADES.

A LOS DEL CAMPO

Hagan sus pedidos a esta casa y serán bien servidos.

A LOS COLECTORES

PARA LOS MESES RESTANTES DEL AÑO PAGO

LOS CARGAREMOS MAS QUE MIS COLEGAS.

FRANCISCO MARTINEZ

TROCADERO 68 B

ENTRE SAN NICOLAS Y GALIANO

TELEFONO A-4192

Habana

La condesa Mary

nio. Si no estaba enamorada de su marido, estábalo él en cambio de ella, de una manera absoluta.

La luna de miel, la pasaron en Europa. El marido de la condesa Mary procuraba a su mujercita todas las satisfacciones que proporciona el dinero. Rodeábala de un lujo oriental. Paquin Worth Armand, fueron sus modistos, y crearon para ella modelos de la originalidad exquisita. Pronto su elegancia y distinción se hicieron proverbiales, y se citaban sus toillettes y sus joyas como lo más acabado del mundo del arte y del refinamiento femeninos. Las mujeres como pasaban junto a ella, mirábala con ojos de admiración y de envidia.

Visitaron Constantinopla, la ciudad silenciosa, donde los perros callejeros forman legión. La condesa vistió el clásico traje de las mujeres turcas y con el rostro velado por tupidos velos recorrió muchas veces la ciudad a la poética hora todo melancolía del crepúsculo...

Por todos los hoteles que frecuentaban, dejaban la fama de sus riquezas y de su esplendor. Muchos charlatanes aprovecharon su estancia en las viejas ciudades orientales, llenas de recuerdos históricos, para vender las joyas y objetos inútiles como verdaderas reliquias auténticas. De ahí el error de la condesa Mary al adquirir un pequeño pañal damasquino que le vendieron como si hubiera pertenecido a cierto Pachá. Lo peor es que la condesa Mary creyó el pie de la letra el relato del charlatán y contaba ingenuamente a sus amigos la leyenda.

Algunos de ellos fingían creerla, pero los más sonreían con gesto de incredulidad.

Fue al regreso de su viaje a Europa cuando intimó con uno de nuestros conocidos poetas. La condesa Mary en el fondo, seguía siendo la genuina provinciana que leía a hurtadillas "Los Amantes de Teruel."

Su marido pasaba largas temporadas ausente por requerirlo a sus negocios. Aquella soledad influyó mucho en los pensamientos de la condesa. Apenas contaba 22 abriles. Dotada de un carácter impresionable y romántico en demasía, su corazón de mujer suspiraba por un amor que satisficiera su anhelo espiritual.

Fue una aventura fugaz. El idilio no duró mucho porque el marido de la condesa apareció de improviso cuando nadie lo esperaba y cortó bruscamente aquellos amores.

La pobre condesa se vió obligada a seguir a su dueño, compungida y llorosa y éste la llevó consigo a visitar sus fábricas de conservas alimenticias.

El poeta, le escribió durante algún tiempo. Leía sus cartas llenas de interesantes observaciones y le contestaba con frases de consuelo y de esperanza.

Empero, como la condesa no llegaba, y en cambio la vida no le esperaba, se consoló lo mejor que pudo con una gruesa jamona todavía fresca y rozagante.

Haec mucho tiempo que la condesa no escribe. ¡Seguramente como el poeta, ha pensado que "A rey muerto, rey puesto"...!

Rosario SANORES.

H. UPMAN Y Ca.

AMARGURA NUM 1.

GIRAMOS POR CABLE Y LETRAS SOBRE LAS PRINCIPALES PLAZAS DEL MUNDO Y SOBRE TODAS LAS CAPITALES Y PUERTOS DE ESPAÑA.
BOVEDAS DE SEGURIDAD

LA FELICIDAD TIENE SUS SECRETOS

A las solteras, para que se casen. A las casadas, para que no divorcien. Y a las divorciadas o viudas, en facultad de hacer nueva elección, para que elijan bien.
"Encuesta sobre el Divorcio", se lo dice todo. 87 cartas de mujeres y comentarios de escritores conocidos. Por Eduardo Clure.
Precio: \$1.00 el ejemplar. De venta en librerías.
Para el interior, enviando dinero o giro a Carlos III Núm. 47.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de K. la está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copa de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 55, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATO DE CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Indicado contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche.
Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 45, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS

ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES PARTICULARES Y MAQUINAS EN GENERAL A STORAGE.
GASOLINA, ACEITE Y GRASAS.

J. FERNANDEZ VIÑA

BLANCO 16 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64.
Teléfono M-2424.

Gas En El Estómago Es Peligroso

Recomienda Uso Diario De Magnesia Para Vencer Esta Aflicción Causada Por Fermentación De Los Alimentos e Indigestión Acida.

Gases y aire en el estómago acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocálico en el estómago, el cual crea lo que se llama indigestión acida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afecta al corazón.

El peor destino que puede cometerse es descuidar tan seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un droguista unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arranque del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y evita su formación sin dolores o molestia. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o leche—es inofensiva al estómago, muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sufren sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

DINERO EN HIPOTECA
Al 8 por ciento.
RODOLFO CARRION
Inquisidor 21, bajos, entre
Santa Clara y Luz.

PARA EL COMPLETO
LA SIDRA
CIMA

RECEPTORES
GONZALEZ Y SUAREZ.

ANUNCIOS/
H. Portell Vilá

